

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа д.Четай  
Кильмезского района Кировской области

УТВЕРЖДАЮ

СОГЛАСОВАНО

РАССМОТРЕНО

Директор школы

ПД по УР

на заседании ПСШ

 /Калимуллина Т.Р./  
Приказ № 47  
от 31.08 2021 г.

 /Салихова А.Н./  
от 31.08 2021 г.

Протокол № 1 от 31.08.21.

**Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство»**

**(предметная область «Искусство»)**

**для 5-7 классов на 2021-2022 учебный год**

**(базовый уровень)**

Составитель программы:

учитель изобразительного искусства Набиева Р.Р.

д.Четай, 2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 5-7 классов (далее Программа) разработана на основе

1. Федерального Государственного Образовательного стандарта (II поколение) основного общего образования.

2. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство и художественный труд: 1-9 классы (с методическими рекомендациями) / Под руководством и ред. Б.М. Неменского (Просвещение 2006), утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования.

Данная программа предназначена для достижения планируемых результатов по изобразительному искусству в 5-7 классе.

Изучение изобразительного искусства в основной школе направлено на достижение следующей цели – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как форм эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Программа рассчитана на реализацию следующих **задач**:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования и воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Актуальность содержания программы вызвана принципиальным значением интеграции школьного образования в современную культуру. Программа направлена на помощь учащемуся при вхождении в современное информационное пространство, в котором сочетаются самые разнообразные явления массовой культуры, влияющие на его духовный мир. Содержание программы направлено на обеспечение адаптации школьников в информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры, а также понимание ими значения и основных механизмов воздействия искусства на человека и общество. Программа учитывает современные дидактико-психологические тенденции, связанные с вариативным развивающим образованием и требованиями ФГОС. Основным способом получения знаний — деятельностный подход, предусматривающий формирование у учащихся способности планировать последовательность выполнения работы, выстраивать алгоритм выполнения аналогичных заданий. Творческая направленность заданий, их разнообразие, учёт индивидуальности ученика, дифференциация по уровням выполнения, опора на проектную деятельность — основные принципы организации деятельности учащихся. Практическая значимость результата деятельности достигается тем, что учащиеся в процессе обучения используют полученные знания во время выполнения конкретных практических и в то же время творческих заданий.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры отношений, выработанных поколениями.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ученика, развивает его средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысл изучения изобразительного искусства в 5-7 классах. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную историю человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов.

В программе определены виды художественной деятельности обучающихся на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки – творческие отчеты, уроки-экскурсии; происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы стимулирует интерес обучающихся к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

#### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала в 5-7 классах предполагается 102 ч. часов. Предмет изучается в 5—7 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

Программа будет реализована в 2021-2022 учебном году.

## **Общая характеристика учебного процесса**

Основные обучающие методы на уроках изобразительного искусства в основной школе классе - обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности (деятельностный подход).

Художественно-творческая деятельность учащихся представлена

- рисованием с натуры;
- рисованием по памяти;
- рисованием по представлению;
- конструктивным анализом произведений изобразительного искусства.

Основной формой проведения занятий по программе является урок: урок-творчество, урок-беседа, урок-путешествие, урок-соревнование, урок-праздник, видеоурок.

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся:

- наблюдение,
- тематическая беседа,
- дискуссия,
- учебная игра,
- экскурсия,
- самостоятельная работа.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Художественная деятельность обучающихся на уроках носит разнообразные формы:

- изображение на плоскости и в объеме;
- декоративная работа с различными материалами;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ - результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- подготовка сообщений по изучаемой теме;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных), тематический подбор литературных и музыкальных произведений.

Курс изобразительного искусства в 7 классе разбит на тематические блоки, изучаемые по учебным четвертям. По окончании изучения блока программой предусмотрено обобщение темы в форме итоговой выставки, защиты творческих работ (индивидуальных и коллективных), творческого отчета по пройденной теме.

### **Связи предмета с другими предметами**

На уроках изобразительного искусства в основной школе классе прослеживаются связи с предметами:

- математика (глазомер, пропорции, расположение предмета в проекциях, соотношение частей предмета);
- литература (художественный образ, сюжетная линия рисунка, литературное описание);
- технология (использование разнообразных материалов при выполнении работ, технология изготовления предметов, художественных изделий, оформление работ);
- история (история искусства, история древних государств, цивилизации);
- физика (оптические иллюзии, физика цвета);
- химия (свойства красок).

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

### **5 класс**

*в ценностно-ориентационной сфере:*

–освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

–воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

*в трудовой сфере:*

–овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды, отработка навыков самостоятельной и групповой работы;

*в познавательной сфере:*

### **6 класс**

*в ценностно-ориентационной сфере:*

-осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

-понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

-освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

-воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

-овладение средствами художественного изображения;

-развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

## **7 класс**

–развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

*в ценностно-ориентационной сфере:*

-воспитание российской гражданской идентичности; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

-формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства.

*в трудовой сфере:*

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

*в познавательной сфере:*

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в современном искусстве.

**Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства в основной школе:

*в ценностно-ориентационной сфере:*

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в современном и национальном искусстве;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

*в трудовой сфере:*

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в новой ситуации, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

*в познавательной сфере:*

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

**5 класс**

***Регулятивные УУД:***

- проговаривать последовательность действий на уроке;

- учиться работать по предложенному учителем плану;
- умение по заданному алгоритму выполнять собственные эскизы;
- учиться отличать правильно выполненное задание;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

#### ***Коммуникативные УУД:***

- умение пользоваться языком изобразительного искусства (терминология);
- умение слушать и понимать высказывания собеседников;
- умение договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- умение согласованно работать в группе: планировать, распределять, понимать общую цель работы и выполнять свою роль в группе.

#### ***Познавательные УУД:***

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- формировать способности к целостному художественному восприятию мира;
- развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства.

## **6 класс**

### ***Регулятивные УУД:***

#### *Выпускник научится:*

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

#### *Выпускник получит возможность научиться:*

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности.

### **Коммуникативные УУД:**

#### *Выпускник научится:*

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

#### *Выпускник получит возможность научиться:*

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);

- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

### ***Познавательные УУД:***

#### *Выпускник научится:*

- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.

#### *Выпускник получит возможность научиться:*

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

## 7 класс

### *Регулятивные УУД:*

#### *Выпускник научится:*

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

#### *Выпускник получит возможность научиться:*

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности.

### **Коммуникативные УУД:**

#### *Выпускник научится:*

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

#### *Выпускник получит возможность научиться:*

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

### ***Познавательные УУД:***

#### *Выпускник научится:*

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- осуществлять учебную деятельность с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции);
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

#### *Выпускник получит возможность научиться:*

- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

*в ценностно-ориентационной сфере:*

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

*в познавательной сфере:*

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах изобразительного искусства;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

*в коммуникативной сфере:*

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в разнообразных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;

-понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

*в трудовой сфере:*

-применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности.

## Содержание учебного курса

### 5 класс

Первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для учащихся практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы. Программа ориентирована на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства. Реализация программы предполагает знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности и в процессе изучения способствует формированию у учащихся способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи для формирования культуры быта народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

#### **«Древние корни народного искусства» (8ч).**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство как уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве, идею вечного развития и обновления природы. Знакомство с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-хранитель, птица, солнечные знаки), с устройством крестьянского дома как основы

осознания мироустройства, освоение языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с конструкцией и декором предметов народного быта, значениями функционального и декоративного в повседневных предметах народного быта. Деревянное зодчество Енисейского района.

Тема углубленно изучается во внеурочной деятельности учащихся:

-вышивка элементов народных узоров в технике «крест» (4 часа)

-выполнение орнаментальной композиции в народных традициях в технике «лоскутная пластика» (2 часа)

-лепка посуды в народных традициях из соленого теста с использованием разнообразных элементов декорирования (тиснение, рельеф) (2 часа)

#### **«Декоративное искусство в современном мире» (8ч).**

Русский народный костюм: связь Природа-Человек. Народные праздничные обряды. Народные праздники, связь с Природой, миропорядком и миропониманием русского человека. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма.

#### **«Связь времен в народном искусстве» (10ч).**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов. Включение учащихся в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). Знакомство с народной глиняной игрушкой (Филимоновской, Дымковской, Каргопольской), отражение в ней древнейших образов: коня, птицы, бабы. Изучение народной керамики, отражающей разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; органическое единство формы и декора; орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; главные отличительные элементы.

### **«Декор – человек, общество, время» (8ч).**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различии людей по специальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Многообразие форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Социальная функция искусства, его роль в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Социальная роль современного декоративного искусства. Общественно-символическое значение знаков-отличий. Знакомство с образом художественной культуры древнего Египта, Древней Греции. Декоративно-знаковая, социальная роль костюма, образное, стилевое единство декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе. Ознакомление с гербами и эмблемами, символическим характером языка герба как отличительного знака, его составными частями, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, символы и эмблемы в современном обществе.

### **6 класс**

Обучение изобразительному искусству в 6 классе посвящено собственно изобразительному искусству в жизни человека. Обучающиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества.

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания и последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства.

### **«Виды изобразительного искусства и основы образного языка.» (8ч).**

Изобразительное искусство и его виды. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные (общие основы и разное

назначение в жизни людей). Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка (зарисовка, набросок с натуры, учебный рисунок). Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения, тональная шкала.

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и их выразительные свойства.

Изучение свойств цвета: понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета», цветовые отношения. Взаимодействие цветных пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи, выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

### **«Мир наших вещей. Натюрморт» (8 ч).**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Плоскость и объем. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Знаковость и декоративность плоского изображения. Задачи объемного изображения. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Выразительные возможности освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Композиция и образный строй в натюрморте. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

### **«Вглядываясь в человека. Портрет» (10ч).**

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Виды портрета. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники –портретисты.

Закономерности в конструкции головы человека. Форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Подвижные части лица, мимика. Закономерности конструкции и индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения, выразительность графического материала.

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия.

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII — XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Художественное преувеличение в портрете, отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

### **«Человек и пространство. Пейзаж» (8ч).**

Виды перспективы в изобразительном искусстве. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Элементы перспективы: плоскость картины, точка зрения, точка схода, горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Правила воздушной перспективы.

Организация перспективного пространства в пейзаже. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Городской пейзаж и способы его изображения. Роль перспективы при изображении элементов города. Городская архитектура и способы ее изображения.

## 7 класс

Материал 7 класса сохраняет принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. Учащиеся знакомятся с картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного. Обучающиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как к особой и необходимой форме духовной культуры общества.

### **«Изображение фигуры человека и образ человека» (8ч).**

Изображение фигуры человека в истории искусства. Понятие канона. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Особенности изображения фигуры человека в движении (наброски). Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

### **«Поэзия повседневности» (8ч).**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры в истории искусства. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Значение бытового жанра в истории искусства. Художники бытового жанра

### **«Великие темы жизни» (10ч).**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. В.Суриков – сибирский художник-историк. Музей Сурикова. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века

### **«Реальность жизни и художественный образ» (8ч).**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Плакат и его виды, назначение плаката в изобразительном искусстве. Правила изображения плаката. Шрифты. Виды шрифта, образный язык. Книга (обложка, титул). История развития книжного искусства. История искусства и история человечества. Стили в изобразительном искусстве.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

#### **5 класс**

#### **Ученик научится:**

- понимать роль и место искусства в развитии культуры;
- использовать в деятельности язык декоративно-прикладного искусства;
- понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений декоративно-прикладного искусства;
- различать особенности крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- понимать условно-символический характер народного декоративного искусства;
- особенностям народного (крестьянского) искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало);
- использовать в работе выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный);
- составлять декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать условное, символическое изображение, работать с выбранным материалом в художественно-творческой работе;
- передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств и функциональностью предмета;
- сознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.

**Ученик получит возможность научиться:**

- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- отображать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации на основе образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов);
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера, других декоративных работ, выполненных в материале;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен и народов (Древней Руси, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы, Западной Европы);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания декоративных композиций;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека.

## 6 класс

### Ученик научится:

- осознавать роль изобразительного искусства в истории человечества; иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве;
- различать основные виды и жанры изобразительных искусств; основные этапы развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- определять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива);
- ориентироваться в разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;

**Ученик получит возможность научиться:**

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- понимать гражданскую позицию художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

## 7 класс

### **Ученик научится:**

- определять жанры в изобразительном искусстве и их значение для развития искусства, изменений видения мира и способов его изображения;
- анализировать роль и историю тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- понимать композицию произведения изобразительного искусства как целостный образ произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента и его метафорический смысл;

- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- осознавать роль искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, влияние образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- понимать роль изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- анализировать поэтическое (метафорическое) претворение реальности во всех жанрах изобразительного искусства; разницу сюжета и содержания в картине; роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX–XX столетий;
- обобщать исторический художественный процесс;
- называть стили и направления в искусстве;
- передавать пропорции и движения фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрастном уровне;
- построению тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города;
- создавать средствами изобразительного искусства тематическую композицию с передачей на плоскости и в объёме пропорции фигуры человека;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению.

**Ученик получит возможность научиться:**

- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях изобразительного искусства и использовать эти знания на практике;
- понимать гражданскую позицию художника в жанровом произведении на историческую, библейскую, мифологическую тему;
- определять средства выразительности для передачи художественного замысла при создании литературного, музыкального, художественного произведения и их эмоциональное воздействие на восприятие и оценку замысла автора зрителем;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

**Ученик сможет использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Воспитательный блок программы**

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. Дополняя друг друга, обучение и воспитание служат единой цели: целостному развитию личности школьника.

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному в осприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально-значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию

позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально-значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- проведение предметных недель;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

#### **Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

#### **Связь времен в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор — человек, общество, время**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Виды изобразительного искусства**

**и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Изображение фигуры человека и образ человека**

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

### **Поэзия повседневности**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

### **Великие темы жизни**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

### **Реальность жизни и художественный образ**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

## **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.**

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Прямые линии и организация пространства

Цвет — элемент композиционного творчества.

Буква — строка — текст. Искусство шрифта

Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.

Искусство Муромского края.

### **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий**

Объект и пространство.

Архитектура — композиционная организация пространства.

Архитектура Торжка и окрестностей.

Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания

Вещь: красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов.

Материал и форма.

### **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека**

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого

Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры

Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера.

Интерьер и вещь в доме.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства

Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры**

Мой дом — мой образ жизни.

Мода, культура и ты. Дизайн современной одежды.

Русский народный костюм.

Грим, визажистика и прическа в практике дизайна

Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна

Моделируя себя — моделируешь мир

**Тематическое планирование  
по предмету «Изобразительное искусство» 5 класс.**

**Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

**(34 ч.)**

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности детей	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия
<b>«Древние корни народного искусства» (8 часов)</b>					
1	<b>Древние образы в народном искусстве.</b> Выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).	ОНЗ	<b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. <b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2	<b>Убранство</b>	ОНЗ	<b>Понимать и объяснять</b>	Развитие	Умение соотносить свои действия с планируемыми

	<p><b>русской избы.</b> Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.</p>		<p>целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. <b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. <b>Определять</b> и <b>характеризовать</b> отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. <b>Находить общее и различное</b> в образном строе традиционного жилища разных народов.</p>	<p>эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти,  ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.</p>	<p>результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p>
3	<p><b>Внутренний мир русской избы.</b> Изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда).</p>	ФПУ	<p><b>Сравнивать</b> и <b>называть</b> конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. <b>Осознавать</b> и <b>объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды. <b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, <b>находить</b> в них черты национального своеобразия. <b>Создавать</b> цветовую</p>	<p>Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>

			композицию внутреннего пространства избы.	ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	
4	<b>Конструкция и декор предметов народного быта.</b> Выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка).	ППУ	<b>Сравнивать, находить</b> общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. <b>Рассуждать</b> о связях произведений крестьянского искусства с природой. <b>Понимать</b> , что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. <b>Отмечать</b> характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.	Освоение художественной культуры во всем многообразии видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
5	<b>Русская народная вышивка.</b> Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.	ППУ	<b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. <b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. <b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

				общения.	
6	<p><b>Народный праздничный костюм.</b> Создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России.</p>	ОНЗ	<p><b>Понимать</b> и <b>анализировать</b> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. <b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. <b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. <b>Осознавать</b> значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p>	<p>Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности.</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>
7	<p><b>Народные праздничные обряды.</b> Раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц,</p>	УКПЗ	<p><b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). <b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. <b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятель-</p>	<p>Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышле-</p>	<p>Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p>

	поговорок, народных песен к народному празднику (по выбору).		ности.	ния, художественного вкуса и творческого воображения.	
8	<b>Народные праздничные обряды.</b> Раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику (по выбору). <b>(Обобщение темы).</b>	ОС	<b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). <b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. <b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. <b>Проявлять</b> себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.  <b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.


№ п/п	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности детей	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия
«Связь времён в народном искусстве » (8 часов)					
9	<p><b>Древние образы в современных народных игрушках.</b></p> <p>Создание из пластилина своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией Дымковской игрушки.</p>	ОНЗ	<p><b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p><b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p><b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p>	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.	Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.
10	<b>Искусство</b>	ОНЗ	<b>Эмоционально</b>	Формирование	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего

	<p><b>Гжели.</b></p> <p>Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями объемной (основа — баночка) формы нарядной гжельской росписью.</p>		<p><b>воспринимать, выразить</b> свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p><b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».</p>	<p>основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.</p>	<p>культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>
11	<p><b>Городецкая роспись.</b></p> <p>Выполнение эскиза предмета быта,</p> <p>украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.</p>	ОНЗ	<p><b>Эмоционально воспринимать, выразить</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p><b>Выявлять</b> общность в городецкой и гжельской росписях, <b>определять</b> характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы кистевой росписи Городца, <b>овладевать</b> декоративными навыками.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в традиции Городца.</p>	<p>Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;</p> <p>развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и</p>	<p>Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>

				творческого воображения.	
12	<b>Хохлома.</b> Изображение и украшение предмета травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией.	ОНЗ	<b>Эмоционально воспринимать, выразить</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. <b>Иметь представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), <b>различать</b> их. <b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
13	<b>Хохлома.</b> Изображение и украшение предмета травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией. Продолжение.	ОНЗ	<b>Эмоционально воспринимать, выразить</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. <b>Иметь представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), <b>различать</b> их. <b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
14	<b>Жостово. Роспись по металлу.</b> Выполнение фрагмента по мотивам	ОНЗ	<b>Эмоционально воспринимать, выразить</b> свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. <b>Соотносить</b> многоцветье	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

	жостовской росписи, составление на подносе цветочной композиции.		цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. <b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров. <b>Осваивать</b> основные приемы жостовского письма. <b>Создавать</b> фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения.	
15	<b>Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.</b> Создание формы туеса из плотной бумаги и украшение его в стиле промысла.	ОНЗ	<b>Выражать</b> свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. <b>Объяснять</b> , что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. <b>Различать и называть</b> характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. <b>Осваивать</b> основные приемы росписи.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.	Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.
16	<b>Роль народных художественных промыслов в современной</b>	ОС	<b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. <b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

<p><b>жизни (обобщение темы).</b></p>	<p><b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов. <b>Участвовать</b> в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. <b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ. <b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>	<p>умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры.</p>	
---	---	--	--

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности детей	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия
«Декор – человек, общество, время» (10часов)					
17	<p><b>Зачем людям украшения</b> Обсуждение (анализ) разнообразного</p>	ОНЗ	<p><b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p>	<p>Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как</p>	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p>

	зрительного ряда, по теме. Обсуждение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.		<b>Выявлять и объяснять</b> , в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. <b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.	
18	<b>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.</b> Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, браслета) или вазы узором, с характерными символами.		<b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. <b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. <b>Овладевать навыками</b> декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.
19	<b>Одежда «говорит» о человеке.</b> Изображение фигур людей в нарядных костюмах.	ОНЗ	<b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». <b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

20	<p><b>Одежда «говорит» о человеке.</b> Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).</p>	УКПЗ	<p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. <b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». <b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. <b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p>	<p>Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p>	<p>Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p>
21	<p><b>О чем рассказы-вают нам гербы.</b> Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы и украшения щита.</p>	ФПУ	<p><b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. <b>Определять, называть</b> символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. <b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p>	<p>Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>
22	<p><b>О чем рассказы-вают нам гербы.</b></p>	ФПУ	<p><b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в</p>	<p>Развитие потребности в общении с</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие мира;</p>

	Работа над эскизом собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы и украшения щита.		гербе родного города, в гербах различных русских городов. <b>Определять, называть</b> символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. <b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.	произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры.	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
23	<b>О чем рассказы-вают нам эмблемы.</b> Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.	ФПУ	<b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. <b>Определять, называть</b> символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
24	<b>О чем рассказы-вают нам эмблемы.</b> Украшение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.	ФПУ	<b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. <b>Определять, называть</b> символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. <b>Находить</b> в рассматриваемых	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

			гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.	особого способа познания жизни и средства организации общения.	
25	<b>Роль декоративного искусства в классовом обществе. Античная вазапись.</b> Эскиз формы и декора античной вазы. Чернофигурная и краснофигурная вазапись.	ППУ	<b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в античной вазаписи. <b>Находить</b> в рассматриваемых росписях ваз связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. <b>Создавать</b> декоративную композицию росписи вазы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
26	<b>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).</b> Выполнение различных аналитических творческих заданий.	ОС	<b>Участвовать</b> в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. <b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. <b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

--	--	--	--	--	--

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности детей	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия
«Декоративное искусство в современном мире» (8 часов)					
27	<b>Современное выставочное искусство.</b> Восприятие различных произведений современного декоративного искусства.	ППУ	<b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, gobelen и т. д. <b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. <b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

28	<p><b>Ты сам — мастер.</b> Лоскутная аппликация или коллаж.</p>	УКПЗ	<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы панно в технике лоскутной аппликации (коллажа). <b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения.</p>	<p>Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.</p>
29	<p><b>Ты сам — мастер.</b> Декоративные игрушки из мочала.</p>	УКПЗ	<p><b>Разрабатывать, создавать</b> конструкцию формы декоративной игрушки из мочала. <b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения.</p>	<p>Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.</p>
30	<p><b>Ты сам — мастер.</b> Витраж</p>	УКПЗ	<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы витражей</p>	<p>Освоение художественной</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.</p>

	в оформлении интерьера школы.		для школьного интерьера. <b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	культуры во всем многообразии видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.	
31	<b>Ты сам — мастер.</b> Нарядные декоративные вазы.	УКПЗ	<b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы нарядных декоративных ваз. <b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира, художественного вкуса и творческого воображения.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.
32	<b>Ты сам — мастер.</b> Декоративные куклы.	УКПЗ	<b>Разрабатывать, создавать</b> форму и декор декоративной куклы. <b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.	Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.
33	<b>Ты сам —</b>	УКПЗ	<b>Разрабатывать,</b>	Развитие	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего

	<b>мастер.</b> Эскиз росписи стены для школьного интерьера.		<b>создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. <b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения.	культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
34	<b>Многообразиематериалов и техник современнодекоративно-прикладного искусства.</b> (Обобщение темы).	ОС	<b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. <b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Условные обозначения:**

ОНЗ	- урок «открытия» новых знаний	ОС	- урок обобщения и систематизации
ФПУ	- формирование предметных умений	КЗ	- контроль знаний
ППУ	- применение предметных умений	УЭ	- учебная экскурсия
ППМ	-повторение пройденного материала	Проект	- решение практических проектных задач
КУ	- комбинированный урок	УКПЗ	- урок комплексного применения знаний

**Тематическое планирование  
по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс.**

**Тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека» (34ч.)**

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности детей	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия

«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 часов)

<p>1</p>	<p><b>Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.</b>Уча стие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы: изобразительные, конструктив-ные и декоративные.</p>	<p>ОНЗ</p>	<p><b>Называть</b> пространственные и временные виды искусства и <b>объяснять</b>, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.  <b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные,<b>объяснять</b> их различное назначение в жизни людей.  <b>Объяснять</b> роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p>	<p>Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.</p>	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p>
<p>2</p>	<p><b>Художественные материалы.</b>Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель) и</p>	<p>ППУ</p>	<p><b>Иметь представление и высказываться</b> о роли художественного материала в построении художественного образа.  <b>Характеризовать</b> выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.  <b>Называть и давать характеристики</b> основным графическим и живописным</p>	<p>Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;          развитие наблюдательности, способности к сопережив-</p>	<p>Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p>

	графических материалов (карандаш, тушь, пастель).		материалам. <b>Приобретать навыки</b> работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.	нию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения.	
3	<b>Рисунок — основа изобразительного творчества.</b> Выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий.	ФПУ	<b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. <b>Овладевать</b> начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, <b>сравнивать</b> и <b>обобщать</b> пространственные формы. <b>Овладевать навыками</b> размещения рисунка в листе. <b>Овладевать навыками</b> работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
4	<b>Линия и ее выразительные возможности.</b>  <b>Ритм</b>	ППУ	<b>Приобретать представления</b> о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. <b>Объяснять</b> , что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.	Развитие визуального-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

	<b>линий.</b> Упражнение «Под дуновением ветра травы никнут к земле» или «Водоросли вторят движению воды».		<b>Рассуждать</b> о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. <b>Выбирать</b> характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.		
5	<b>Пятно как средство выражения. Ритм пятен.</b> Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).	ФПУ	<b>Овладевать</b> представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. <b>Приобретать навыки</b> обобщенного, целостного видения формы. <b>Развивать</b> аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). <b>Осваивать</b> навыки композиционного мышления на основе ритма пятен.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
6	<b>Цвет. Основы цветоведения.</b> Выполнение упражнений на взаимодействие	ФПУ	<b>Знать</b> понятия и <b>уметь объяснять</b> их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. <b>Получать представление</b> о физической природе света и восприятии цвета человеком. <b>Получать представление</b> о воздействии цвета на человека. <b>Сравнивать</b> особенности	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространст-	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

	<p>цветовых пятен. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца»).</p>		<p>символического понимания цвета в различных культурах. <b>Объяснять</b> значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. <b>Иметь навык</b> сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. <b>Расширять</b> свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p>	<p>венных искусств, в специфических формах художественной деятельности.</p>	
7	<p><b>Цвет в произведениях живописи.</b> И изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени,</p>	ППУ	<p><b>Характеризовать</b> цвет как средство выразительности в живописных произведениях. <b>Объяснять понятия:</b> цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. <b>Различать и называть</b> теплые и холодные оттенки цвета. <b>Объяснять</b> понятие «колорит». <b>Развивать навык</b> колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. <b>Приобретать</b> творческий опыт</p>	<p>Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциатив-</p>	<p>Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p>

	времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).		в процессе создания красками цветковых образов.	ного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.	
8	<b>Объемные изображения в скульптуре.</b> Создание объемных изображений животных. <b>Основы языка изображения (обобщение темы).</b>	ОС	<p><b>Называть</b> виды скульптурных изображений, <b>объяснять</b> их назначение в жизни людей. <b>Характеризовать</b> основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях. <b>Рассуждать</b> о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p><b>Осваивать</b> простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных. <b>Рассуждать</b> о значении и роли искусства в жизни людей. <b>Объяснять</b>, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. <b>Рассказывать</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p>	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

			<b>Участвовать в выставке творческих работ.</b>		

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности детей	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия
« Мир наших вещей. Натюрморт » (8 часов)					
9	<b>Реальность и фантазия в творчестве художника.</b> Участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.	ОНЗ	<b>Рассуждать</b> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. <b>Уяснять</b> , что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. <b>Понимать и объяснять</b> условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
10	<b>Изображе-</b>	ФПУ	<b>Формировать</b> представления о различных целях и задачах	Приобретение	Формирование ответственного отношения к учению,

	<p><b>ние предметного мира-натюр-морт</b> Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).</p>		<p>изображения предметов быта в искусстве разных эпох.  <b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.  <b>Отрабатывать</b> <b>навык</b> плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p>	<p>опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуальнo-пространственных изобразительных искусств (живопись, графика, скульптура).</p>	<p>готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
11	<p><b>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.</b> Изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических</p>	ФПУ	<p><b>Характеризовать</b> понятие простой и сложной пространственной формы.  <b>Называть</b> основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.  <b>Выявлять</b> конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.  <b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>	<p>Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и</p>	<p>Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>

	фигур.			творческого воображения.	
12	<p><b>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.</b></p> <p>Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел.</p>	ФПУ	<p><b>Приобретать</b> представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p><b>Объяснять</b> связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p> <p><b>Строить</b> изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p><b>Определять понятия:</b> линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку</p>	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
13	<p><b>Освещение Свет и тень.</b></p> <p>Изображение драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного.</p>	ФПУ	<p><b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.</p> <p><b>Углублять представления</b> об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p>	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

14	<p><b>Натюрморт в графике.</b> Создание гравюры на картоне.</p>	ОНЗ	<p><b>Осваивать</b> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. <b>Получать</b> представления о различных графических техниках. <b>Понимать и объяснять</b>, что такое гравюра, каковы ее виды. <b>Приобретать</b> опыт восприятия графических произведений,</p>	<p>Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти.</p>	<p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
15	<p><b>Цвет в натюрморте.</b> Выполнение натюрморта в технике монотипии.</p>	ППУ	<p><b>Приобретать</b> представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. <b>Понимать и использовать</b> в творческой работе выразительные возможности цвета. <b>Выражать</b> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p>	<p>Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуальнo-пространственных искусств.</p>	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p>
16	<p><b>Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).</b> Создан ие натюрморта,</p>	ОС	<p><b>Узнавать</b> историю развития жанра натюрморта. <b>Понимать</b> значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. <b>Выбирать и использовать</b> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. <b>Развивать</b> художествен</p>	<p>Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений</p>	<p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p>

	который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» («натюрморт как рассказ о себе»).		ное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.	искусства.	
--	---	--	---	------------	--

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности детей	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия
«Вглядываясь в человека. Портрет» (10часов)					
17	<b>Образ человека — главная тема искусства.</b> Участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных	ОНЗ	<b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и <b>формировать</b> представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. <b>Получать представление</b> об изменчивости образа человека в истории. <b>Формировать представление</b> об истории портрета в русском искусстве, <b>называть</b> имена	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

	средств портрета в живописи, графике, скульптуре.		нескольких великих художников-портретистов.		
18	<b>Конструкция головы человека и ее основные пропорции.</b> Выполнение портрета в технике аппликации.	ФПУ	<b>Приобретать представления</b> о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. <b>Понимать и объяснять</b> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.
19	<b>Изображение головы человека в пространстве.</b> Зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи.	ОНЗ	<b>Приобретать</b> представления о способах объемного изображения головы человека. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра <b>Приобретать</b> представления о способах объемного изображения головы человека.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие художественного вкуса и творческого воображения.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией.
20	<b>Портрет в скульптуре</b> Создание скульптурного	ФПУ	<b>Знакомиться</b> с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, <b>приобретать</b> опыт восприятия скульптурного портрета.	Развитие визуально-пространственного мышления как	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

	<p>портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.</p>		<p><b>Получать</b> знания о великих русских скульпторах-портретистах. <b>Приобретать</b> опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. <b>Получать представление</b> о выразительных средствах скульптурного образа.</p>	<p>формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.</p>	
21	<p><b>Графический портретный рисунок.</b> Создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).</p>	ФПУ	<p><b>Приобретать интерес</b> к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. <b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. <b>Получать</b> представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p>	<p>Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия и оценки произведений искусства.</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие мира.</p>
22	<p><b>Сатирические образы человека.</b> Создание сатирических образов</p>	ФПУ	<p><b>Получать</b> представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. <b>Рассуждать</b> о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. <b>Учиться</b></p>	<p>Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.</p>

	литературных героев или дружеских шаржей.		<b>видеть</b> индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.	восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;	
23	<b>Образные возможности освещения в портрете.</b> Наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью монотипии) головы в различном освещении.		<b>Узнавать</b> о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. <b>Учиться видеть</b> и <b>характеризовать</b> различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. <b>Различать</b> освещение «по свету», «против света», боковой свет. <b>Характеризовать</b> освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
24	<b>Роль цвета в портрете.</b> Создание портрета знакомого человека или литературного героя.	ФПУ	<b>Развивать</b> художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. <b>Анализировать</b> цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

			цветовой образ произведения. <b>Получать навыки</b> создания различными материалами портрета в цвете.	способа познания жизни и средства организации общения.	
25	<b>Великие портретисты прошлого.</b> Создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).	ОНЗ	<b>Узнавать</b> и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. <b>Понимать</b> значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей. <b>Рассказывать</b> об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. <b>Рассуждать</b> о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.
26	<b>Портрет в изобразительном искусстве XX века.</b> Участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного	УЭ	<b>Получать</b> представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. <b>Узнавать</b> и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. <b>Приводить</b> примеры известных портретов отечественных художников. <b>Рассказывать</b> о содержании и	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

	музея, выставки.		композиционных средствах его выражения в портрете. <b>Интересоваться</b> , будучи художником, личностью человека и его судьбой.		
--	------------------	--	--	--	--

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности детей	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия
«Человек и пространство. Пейзаж» (8 часов)					
27	<b>Жанры в изобразительном искусстве.</b> Участвие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно – выразительных средств жанра пейзажа.	ОНЗ	<b>Знать и называть</b> жанры в изобразительном искусстве. <b>Объяснять</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. <b>Объяснять</b> , как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. <b>Рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. <b>Активно участвовать</b> в беседе по теме.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

				воображения.	
28	<b>Изображение пространства.</b> Исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.	ОНЗ	<b>Различать</b> в произведениях искусства различные способы изображения пространства. <b>Получать представление</b> о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. <b>Наблюдать</b> пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.
29	<b>Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.</b> Изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением	ФПУ	<b>Объяснять</b> понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». <b>Различать и характеризовать</b> как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. <b>Объяснять</b> правила воздушной перспективы. <b>Приобретать навыки</b> изображения уходящего вдаль пространства,	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти,	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

	правил линейной и воздушной перспективы.		применяя правила линейной и воздушной перспективы.	художественного вкуса и творческого воображения.	
30	<b>Пейзаж – большой мир.</b>  Изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки»	УКПЗ	<b>Узнавать</b> об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. <b>Уметь</b> различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.	Освоение художественной культуры во всем многообразии видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
31	<b>Пейзаж настроения</b> <b>Природа и художник.</b> С оздание пейзажа настроения - с выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (утро или вечернее солнце, впечатления наступающей	УКПЗ	<b>Получать</b> представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в. <b>Характеризовать</b> направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. <b>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать</b> изменчивость цветового состояния и настроения в природе. <b>Приобретать навыки</b> передачи в цвете состояний природы и настроения человека.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира, художественного вкуса и творческого воображения.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.

	весны.				
32	<p><b>Пейзаж в русской живописи.</b></p> <p>Разработка живописного пейзажа на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева, С.А.Есенина.</p>	УКПЗ	<p><b>Получать представление</b> об истории развития художественного образа природы в русской культуре. <b>Называть</b> имена великих русских живописцев и <b>узнавать</b> известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. <b>Характеризовать</b> особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана</p>	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.	Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.
33	<p><b>Пейзаж в графике.</b></p> <p>Создание графической работы на тему «Весенний пейзаж».</p>	УКПЗ	<p><b>Получать</b> представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. <b>Развивать</b> культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.</p>	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией

34	<p><b>Городской пейзаж.</b> Создание городского пейзажа «Наш город», «Улица моего детства» из силуэтов разного тона в технике коллажа.</p> <p><b>Выразительные возможности изобразительного искусства. (обобщение темы).</b></p>		<p><b>Получать</b> представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.</p> <p><b>Знакомиться</b> с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.</p>	<p>Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.</p>	<p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p>

**Тематическое планирование  
по предмету «Изобразительное искусство» 7 класс.**

**Тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека» (34ч.)**

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности детей	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия
«Изображение фигуры человека и образ человека» (8 часов)					
1	<b>Изображение фигуры человека в истории искусства.</b> Зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур.	ФПУ	<b>Получать представление</b> о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах. <b>Выполнять</b> зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур. <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения фигуры человека. <b>Участвовать</b> в создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур людей.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
2	<b>Пропорции и строение фигуры человека.</b> Зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.	ОНЗ	<b>Получать представление</b> о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела. <b>Обретать навыки</b> изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека. <b>Обретать навыки</b> передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

				памяти, художественного вкуса и творческого воображения.	
3	<b>Фигура человека в скульптуре.</b> Изготовление проволочного каркаса (передача выразительности пропорций и движения).	ОНЗ	<b>Получать представления</b> об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи. <b>Получать представления</b> о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики. <b>Запоминать</b> зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения.	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
4	<b>Лепка фигуры человека.Набор массы пластилина.</b> Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта).	ФПУ	<b>Обретать навыки</b> понимания особенностей восприятия скульптурного образа. <b>Запоминать</b> зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на занятии. <b>Обретать навыки</b> лепки и работы с пластилином или глиной. <b>Приобретать творческий</b>	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

			<b>опыт</b> создания скульптурного образа и навыки изображения человека.		
5	<b>Лепка фигуры человека. Проработка деталей.</b> Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта).	ФПУ	<b>Обретать навыки</b> понимания особенностей восприятия скульптурного образа. <b>Запоминать</b> зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на занятии. <b>Обретать навыки</b> лепки и работы с пластилином или глиной. <b>Приобретать творческий опыт</b> создания скульптурного образа и навыки изображения человека.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
6	<b>Наброски фигуры человека.</b> Наброски с натуры фигуры человека (наброски одноклассников в разных движениях).	ФПУ	<b>Овладевать</b> приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы. <b>Приобретать представление</b> о задачах и приемах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор деталей.	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках специфических формах художественной деятельности.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия.
7	<b>Наброски группы людей в движении.</b> Наброски по представлению группы людей в	ФПУ	<b>Развивать умение</b> видеть пропорции и соотносить детали между собой. <b>Приобретать творческий опыт</b> , делая зарисовки с натуры фигуры человека.	Развитие наблюдательности зрительной памяти, ассоциатив-	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

	определённых действиях.			ного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.	
8	<b>Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.</b> Участие в беседе на основе восприятия произведений искусства.	ОС	<b>Получать представление</b> о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи. <b>Получать представление</b> о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека. <b>Осознавать</b> значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. <b>Рассуждать</b> (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности детей	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия
« Поэзия повседневности » (8 часов)					

9	<p><b>Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.</b>Изображение мотивов из жизни разных народов.</p>	ОНЗ	<p><b>Характеризовать</b> роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох.  <b>Различать</b> произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства.  <b>Развивать</b> ценностные представления о многообразии и единстве мира людей.</p>	<p>Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания Жизни.</p>	<p>Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p>
10	<p><b>Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.</b>Участие в беседе об особенностях произведений искусства бытового и историческо-го жанров.</p>	ОНЗ	<p><b>Узнавать и объяснять</b> понятия «тематическая картина», «станковая живопись».  <b>Получать представление</b> о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни.  <b>Рассуждать</b> о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настоящего времени.  <b>Получать представление</b> о многообразии тем и бесконечном богатстве содержания жанровой картины.</p>	<p>Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.</p>	<p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p>
11	<p><b>Сюжет и содержание в картине.</b>Работа</p>	ФПУ	<p><b>Характеризовать</b> сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюде-</p>	<p>Развитие эстетического, эмоционально-</p>	<p>Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и</p>

	над композицией с простым, сюжетом из своей жизни: «Завтрак», «Ужин», «Утро в моем доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание».		ний и размышлений художника над жизнью. <b>Объяснять</b> понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи. <b>Обретать опыт</b> художественного наблюдения и образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни. <b>Развивать</b> изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.	ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения.	нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
12	<b>Сюжет и содержание в картине. Продолжение темы.</b> Работа над композицией с простым, сюжетом из своей жизни.	ФПУ	<b>Обретать опыт</b> художественного наблюдения и образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни. <b>Развивать</b> изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном пространстве культуры.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
13	<b>Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.</b> Создание композиции на тему: «Во дворе», «На бульваре», «У	ППУ	<b>Приобретать</b> опыт поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни. <b>Приобретать представление</b> о некоторых приемах композиционного построения. <b>Приобретать опыт</b> сюжетной	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

	витрины магазина», «Утро на моей улице», «В школе на перемене».		зарисовки, изображения по памяти и представлению.	ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	
14	<b>Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.Продолжение</b> Работа над композицией на тему: «Во дворе», «На бульваре»...	ППУ	<b>Приобретать представление</b> о некоторых приемах композиционного построения. <b>Приобретать опыт</b> сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
15	<b>Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).</b> Зарисовки и на темы жизни людей своего города в прошлом.	ППУ	<b>Развивать интерес</b> к истории своего народа, <b>формировать</b> представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест. <b>Учиться видеть</b> красоту и значительность в повседневной жизни людей. <b>Приобретать знания</b> о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранившихся предметов и исторических памятников).	Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуальнo-пространственных искусств.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

16	<b>Праздник в изобразительном искусстве.</b> Создании композиции в технике коллажа на тему праздника.	ОС	<b>Учиться понимать</b> значение праздника в культуре народа. <b>Развивать</b> воображение, <b>учиться</b> фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника. <b>Развивать</b> коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
----	---	----	--	---	--

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности детей	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия
«Великие темы жизни» (10 часов)					
17	<b>Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.</b> Участие в беседе, нацелен-	ОНЗ	<b>Характеризовать</b> исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов. <b>Учиться рассуждать</b> о месте и значении исторической	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

	ной на развитие навыков восприятия произведений изобразительного искусства.		картины в развитии культуры и общественного самосознания. <b>Учиться понимать</b> взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве.	ценностей.	
18	<b>Тематическая картина в русском искусстве XIX века.</b> Участие в беседе о великих русских живописцах XIX в.	ОНЗ	<b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и художественных средств произведений классического русского искусства исторического жанра. <b>Узнавать и характеризовать</b> основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина.	Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
19	<b>Процесс работы над тематической картиной.</b> Выполнение творческого художественного проекта по созданию композиции на тему из истории нашей Родины.	ППУ	<b>Приобретать творческий опыт</b> разработки художественного проекта — создания композиции на историческую тему. <b>Получать представления</b> об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей. <b>Приобретать навыки</b> самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта. <b>Приобретать навыки</b> восприятия и объяснения изобразительной	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие художественного вкуса и творческого воображения.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с ситуацией.

			метафоры в художественной картине.		
20	<b>Процесс работы над тематической картиной.</b> Работанад созданием композиции на тему из истории нашей Родины.	ППУ	<b>Получать творческий опыт</b> разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет. <b>Приобретать опыт и навыки</b> изображения в процессе разработки исторической темы. <b>Получать</b> в процессе работы над композицией новые <b>представления и знания</b> об истории нашей культуры, <b>обнаруживать</b> в процессе творческой работы <b>смысл</b> событий.	Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
21	<b>Библейские темы в изобразительном искусстве.</b> Создание композиции на библейские темы (Святое семейство, Поклонение волхвов, Рождество)	ФПУ	<b>Приобретать представление</b> о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре. <b>Узнавать</b> о значении библейских сюжетов в истории культуры, <b>определять</b> сюжеты Священной истории в произведениях искусства. <b>Приобретать опыт восприятия</b> произведений крупнейших европейских художников на темы Священной истории.	Развитие потребности в общении с произведениямиизобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия и оценки произведений искусства.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие мира.

22	<p><b>Библейские темы в изобразительном искусстве.</b> Работа над композицией на библейскую тему.</p>	ППУ	<p><b>Приобретать творческий опыт</b> создания композиции на основе библейского сюжета.  <b>Получать представление</b> о смысловом различии между иконой и картиной.  <b>Узнавать</b> о высоком значении древнерусской иконописи.  <b>Называть</b> имена великих русских иконописцев А. Рублева, Ф. Грека и Дионисия.</p>	<p>Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;</p>	<p>Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие мира;  формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.</p>
23	<p><b>Библейские темы в изобразительном искусстве.</b> Работа над композицией на библейскую тему.</p>	ППУ	<p><b>Приобретать творческий опыт</b> создания композиции на основе библейского сюжета.  <b>Получать представление</b> о смысловом различии между иконой и картиной.  <b>Узнавать</b> о высоком значении древнерусской иконописи.</p>	<p>Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения.</p>	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p>
24	<p><b>Монументальная скульптура и образ истории народа.</b> Создание</p>	ОНЗ	<p><b>Характеризовать</b> роль монументальных памятников в жизни общества.  <b>Уметь называть</b> и <b>узнавать</b> наиболее значимые памятники, <b>знать</b> их авторов и</p>	<p>Формирование основ художественной культуры обучающихся</p>	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p>

	проекта памятника, посвященного выбранному историческому-му событию или герою.		объяснять назначение этих документов. <b>Рассуждать</b> об особенностях художественного образа, о средствах выразительности известных памятников.	как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни.	
25	<b>Монументальная скульптура и образ истории народа.</b> Работа над проектом памятника, посвященного выбранному историческому-му событию или герою.	ФПУ	<b>Рассуждать</b> об особенностях художественного образа, о средствах выразительности известных памятников. <b>Приобретать творческий опыт</b> лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою.	Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.
26	<b>Место и роль картины в искусстве XX века.</b> Участие в беседе и дискуссии о современном искусстве.	ОС	<b>Приобретать представление</b> о метафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве. <b>Учиться понимать</b> множественность направлений и языков изображения в искусстве XX в. <b>Осознавать и объяснять</b> связь изобразительно - выразительных средств	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространст-	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

			<p>изобразительного искусства с содержанием произведения, с выражением идеалов эпохи.</p> <p><b>Понимать и рассказывать</b> о множественности изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX в.</p> <p><b>Участвовать</b> в беседах и дискуссиях о современном искусстве.</p>	венных формах.	
--	--	--	---	----------------	--

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности детей	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия
«Реальность жизни и художественный образ» (8 часов)					
27	<b>Искусство иллюстрации. Слово и изображение.</b> Выбор литературного произведения и интересных эпизодов.	ОНЗ	<p><b>Характеризовать</b> временные и пространственные искусства.</p> <p><b>Понимать</b> разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа.</p> <p><b>Получать представления</b> об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> художественного иллюстрирования и навыки</p>	<p>Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;</p> <p>развитие наблюдательности, зрительной</p>	<p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p>

			работы графическими материалами.	памяти, художественного вкуса и творческого воображения.	
28	<b>Искусство иллюстрации. Слово и изображение.</b> Иллюстрирование литературного произведения и интересных эпизодов.	ФПУ	<b>Получать представления</b> об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. <b>Приобретать опыт</b> художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.
29	<b>Зрительские умения и их значение для современного человека.</b> Системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства.	ППУ	<b>Объяснять</b> роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре. <b>Воспринимать и выражать</b> своё отношение к шедеврам XX в. <b>Развивать</b> культуру зрительского восприятия. <b>Различать и объяснять</b> разные уровни понимания произведения изобразительного искусства.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художествен-	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

				ноговкуса.	
30	<b>История искусства и история человечества</b> <b>Стиль и направление в изобразительном искусстве.</b> Анализ произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению.	ППУ	<b>Узнавать, называть</b> основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры. <b>Узнавать</b> основные художественные направления в искусстве XIX и XX вв. <b>Называть</b> имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства. <b>Участвовать в дискуссиях</b> о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении.	Освоение художественной культуры во всем многообразии видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
31	<b>Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.</b> Участие в беседе о роли музеев изобразительного искусства в культуре.	УЭ	<b>Узнавать</b> крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи. <b>Получать представления</b> об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев. <b>Характеризовать</b> роль музеев в сохранении культурного наследия. <b>Объяснять</b> культурологическую роль музеев.	Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира, художественного вкуса и творческого воображения.	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.
32	<b>Художественно</b>	УКПЗ	<b>Уметь</b> самостоятельно <b>опреде</b>	Освоение	Умение соотносить свои действия с планируемыми

	<p><b>- творческие проекты.</b> Этапы работы над проектом. Выбор и обоснование темы. Замысел и разработка эскизов. Обсуждение и защита идеи проекта. Сбор материала.</p>		<p><b>лять</b> цели своей деятельности, <b>ставить и формулировать</b> для себя новые задачи, <b>Учиться планировать</b> самостоятельно пути достижения целей, осознанно <b>выбирать</b> наиболее эффективные способы решения поставленных задач. <b>Соотносить</b> свои действия с планируемыми результатами.</p>	<p>художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей.</p>	<p>результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.</p>
33	<p><b>Художественно - творческие проекты.</b> Выполнение проекта в материале.</p>	УКПЗ	<p><b>Соотносить</b> свои действия с планируемыми результатами, <b>осуществлять контроль</b> своей деятельности, <b>корректировать</b> свои действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Овладевать</b> методом создания творческого индивидуального проекта. <b>Использовать</b> полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла.</p>	<p>Развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения.</p>	<p>Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией</p>

34	Художест-венно - творческие проекты. Защита проекта.	ОС	<p><b>Овладевать</b> методом создания творческого индивидуального проекта.</p> <p><b>Использовать</b> полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла.</p> <p><b>Уметь использовать</b> полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве.</p> <p><b>Формировать</b> навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом.</p>	Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.