

24	1-2 88 88	Фазиль Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	Рассказ о жизни и творчестве писателя. Влияние учителя на формирование личности героя. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. <i>Теория литературы: рассказ, сюжет, герой.</i>	Нов. Комб.	правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе	образы главных героев, способы выражения авторской позиции; уметь определять речевую и портретную характеристику героя; роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Составление плана характеристики героев. Анализ эпизодов	зультатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	учиться комментировать историко-культурные реалии; использовать сведения из нескольких источников	формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
----	-----------------	---	--	------------	---	--	---	---	---	--

25	1 89	Из литературы народов России. Габдулла Тукай	<i>повествователь (развитие понятий)</i> Рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга», Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрады», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».	Нов.	рестную характеристику героя, роль художественной детали, юмор, ирония, комическая ситуация. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Составление плана характеристики героев. Анализ эпизодов	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно, но делать выводы	Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать целостный взгляд на мир и систему ценностей; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; выразительно читать	зрения; участвовать в коллективном диалоге	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему ценностей; участвовать в коллективных обсуждениях; формировать нравственные качества обучающихся
----	---------	--	--	------	--	---	---	---	--	---

26	1	Кайсын Кулиев	Нов.	Теория литературы: <i>общечеловеческое и национальное в литературе разных народов</i>	Научиться уважать литературное наследие многонационального государства. Писменный и устный анализ стихотворений, выраженных лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способами самостоятельного понимания учебных задач; анализировать лирические произведения; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; обобщать, перерабатывать информацию; самостоятельно делать выводы	Учиться планировать алгоритм ответа (письменного и устного); формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции; выразительно читать лирические произведения	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему ценностей; формировать отношение; духовно-нравственные качества обучающихся
----	---	---------------	------	---	---	--	---	---	--

Из зарубежной литературы (10 час)									
27	1-2	Мифы древней Греции	Нов.	«Скотный двор царя Авгия», «Яблоко Гесперид». Подвиги Геракла (в переводе Н. Куна). <i>Теория литературы: миф, отличие мифа от сказки</i>	Научиться определять жанровые композиционные особенности мифа; передавать содержание произведения; выявлять интересные факты; давать характеристику героям с опорой на текст	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителями и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Формировать мотивацию к самосовершенствованию
27	3	Геродот «Легенда об Арлоне»	Комб.	«Легенда об Арлоне». <i>Теория литературы: миф, отличие мифа от сказки</i>	Научиться определять особенности повествования в легенде; передавать содержание произведения; выявлять интересные факты; давать характеристику героям с опорой на текст	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителями и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Формировать мотивацию к самосовершенствованию
27	4-5	Гомер «Илиада», «Одиссея»	Нов.	Рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея»	Передавать содержание произведения; выявлять	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать свои действия и результаты	Учиться аналитическому чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать сведения из нескольких источников	Осуществлять учебное сотрудничество с учителями и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге	Формировать мотивацию к самосовершенствованию

27	6-7	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»	Комб.	<p>«сея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной.</p> <p>Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смелость (хитроумие) Одиссея.</p> <p>Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец.</p> <p>На острове циклопов. Полифем.</p> <p>«Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.</p> <p><i>Теория литературы: понятие о героическом эпосе</i></p>	<p>рвать интересные факты; давать характеристику героев с опорой на текст, научить инсценированному чтению эпизодов героического эпоса</p>	<p>относить свои действия с планультами; контролировать свои действия и оценивать результаты</p>	<p>жественного текста и ставить учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при отсчете сведения из нескольких источников</p>	<p>ство с учителями и сверстниками; формулировать собственное мнение; аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге</p>	<p>шенственно, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся</p>
27	6-7	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»	Комб.	<p>Рассказ о жизни и творчестве писателя. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший во-</p>	<p>Передавать содержание произведений; выбирать интересные факты; давать характеристику героев с опорой</p>	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами;</p>	<p>Учиться аналитическому чтению художественного текста и ставить учебника; учиться ком-</p>	<p>Осуществлять учебное сотрудничество с учителями и сверстниками; формулировать</p>	<p>Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию</p>

27	8	Фридрих Шиллер	Комб.	<p>образжаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Масштабность Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.</p> <p><i>Теория литературы: «вечные» образы в искусстве</i></p>	<p>на текст; научиться определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа; научить анализировать эпизод</p>	<p>контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>ментированию историко-культурных реалий; использовать при ответе сведения из нескольких источников</p>	<p>вать собственное мнение; аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге</p>	<p>обучающихся; проявлять уважительное отношение к культуре других народов</p>
27	8	Фридрих Шиллер	Комб.	<p>Рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p> <p><i>Теория литературы: рыцарская баллада (начальные представления)</i></p>	<p>Передавать содержание произведения; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять жанровые особенности баллады</p>	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать свои действия и оценивать результаты</p>	<p>Учиться аналитическому чтению художественного текста и ставить учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать при отсчете сведения из нескольких источников</p>	<p>Осуществлять учебное сотрудничество с учителями и сверстниками; формулировать собственное мнение; аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге</p>	<p>Формировать мотивацию к самосовершенствованию, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся; проявлять уважительное отношение к культуре других народов</p>
9	9	Проспер Мерииме. Новелла	Нов.	<p>Рассказ о жизни и творчестве писателя</p>	<p>Передавать содержание произ-</p>	<p>Планировать пути достиже-</p>	<p>Учиться ана-</p>	<p>Осуществ-</p>	<p>Осуществлять нравственно-</p>

27	10 Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	Комб.	<p>ля. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение</p> <p>Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. <i>Теория литературы: притча</i></p>	<p>ведений; давать характеристику героев с опорой на текст; научиться определять идейно-художественные особенности произведения</p> <p>Планировать пути достижения цели; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>чтению художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать сведения из нескольких источников</p> <p>Учиться анализировать литературному художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать сведения из нескольких источников</p>	<p>сотрудничестве с учителями и сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге</p> <p>Осуществлять учебное сотрудничество с учителями; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге</p>	<p>этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор; проявлять уважительное отношение к культуре других народов</p> <p>Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор</p>
28	Урок внеклассного чтения (проектирование по выбору)	ОС РР	<p>Проблема истинных и ложных ценностей. Добро и зло в произведении</p> <p>Произведения зарубежной литературы</p>	<p>Планировать пути достижения цели; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>Учить анализировать литературному художественного текста и статьи учебника; учиться комментировать историко-культурных реалий; использовать сведения из нескольких источников</p>	<p>Осуществлять учебное сотрудничество с учителями; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения; участвовать в коллективном диалоге</p>	<p>Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор</p>

29	1 Урок контроля	Контр.	<p>Итоговая проверка по изученному материалу</p> <p>Литература как вид искусства. Богатство русской литературы. Сила и красота художественного слова. Составление сценария</p>	<p>Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами</p>	<p>Давать определение; опознавать явления в часовой ситуации; объяснять роль языкового явления в тексте; писать на проблемный вопрос</p>	<p>Осознать использование средств в соответствии с задачей коммуникации; формировать и развивать компетентность в области информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Формирование навыков использования и диагностической деятельности</p>
29	2 Резервные уроки или итоговые уроки «Пути развития по стране «Литератури»	ОС	<p>Литература как вид искусства. Богатство русской литературы. Сила и красота художественного слова. Составление сценария</p>	<p>Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами</p>	<p>Давать определение; опознавать явления в часовой ситуации; объяснять роль языкового явления в тексте; писать на проблемный вопрос</p>	<p>Осознать использование средств в соответствии с задачей коммуникации; формировать и развивать компетентность в области информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Формирование навыков использования и диагностической деятельности</p>

			нация литературы. ного праздника. Рассказ о любимых писателях, произведениях, Карта страны Литературии. Поэзия, проза, критика. Инценирование фрагментов из любимых художественных произведений	представят свои рассказы и стихи по теме «Семья», «Моя родина», «Мой любимый писатель», «Моя любимая книга».	сочинения, рассказы, стихи, драматические произведения по теме «Моя семья», «Моя родина», «Мой любимый писатель», «Моя любимая книга».	рассказы, стихи, драматические произведения по теме «Моя семья», «Моя родина», «Мой любимый писатель», «Моя любимая книга».	рассказы, стихи, драматические произведения по теме «Моя семья», «Моя родина», «Мой любимый писатель», «Моя любимая книга».	
Итого: 102 часа								
30	Литература	Литература	Литература	Литература	Литература	Литература	Литература	Литература

В процессе изучения литературы обучающийся овладеет следующими сведениями по теории литературы:

- произведение, текст;
- роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы;
- содержание и форма;
- композиция;
- тема, проблема, идея;
- сюжет, мотив, конфликт;
- автор, повествователь, герой, лирический герой;
- образ, система образов;
- диалог, монолог;
- тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение, гиперболы, антитеза; сатира, юмор, ирония;
- стих и проза;
- строфа, ритм, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий);
- художественная деталь (портрет, пейзаж, интерьер);
- основы анализа художественного произведения и сравнительного анализа образов.

2. Содержание учебного предмета

№	Названия темы	Основное содержание
1	Введение	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу
2	Устное народное творчество	Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник». Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора. Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений). Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов
3	Эпос народов мира	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – но-

		ситель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.) «Калевала» – карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления). Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений). Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов
4	Из древнерусской литературы XVIII века	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

		<p><i>Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).</i></p> <p>Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы</p>
5	Из русской литературы XVIII века	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.</p> <p>Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге</p>
6	Из русской литературы XIX века	<p>Александр Сергеевич Пушкин (3 часа). Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вешем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вешем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p> <p>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.</p> <p>«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.</p> <p><i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</i></p>

		<p><i>Повесть (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.</p>
		<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.</p> <p>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.</p> <p><i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.</p>
		<p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патристический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.</p> <p><i>Теория литературы. Историческая и фольклорная основа</i></p>

произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Развитие речи. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел.

Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления).

Развитие речи. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Развитие речи. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классь», «Наталья Саввишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленнику», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Составление плана речевой характеристики

	героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.
	<p>«Край ты мой, родимый край...» (обзор). Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p> <p><i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</i> Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений</p>
7	<p>Из русской литературы XX века</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</i> Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).</i> Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихо-</p>

	<p>творного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. <i>Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</i> Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.</p> <p>Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p> <p><i>Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).</i> Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.</p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p> <p>Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.</p> <p>Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преобразованные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. <i>Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).</i> Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>На дорогах войны Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной</p>
--	--

войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акмыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни на слова русских поэтов XX века

А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Забо-

		лоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)
8	Из литературы народов России	Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта. Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений)
9	Из зарубежной литературы	Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж. Г. Байрона. Дж. Г. Байрон и русская литература. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку). О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений). Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рей Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений). Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный

		и письменный ответ на проблемный вопрос
10	Часы обобщения, систематизации контроля знаний	Итоговая контрольная работа
11	Резервные уроки	
	Итого	68

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Названия темы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	6
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы XVIII века	2
5	Из русской литературы XIX века	26
6	Из русской литературы XX века	22
7	Из литературы народов России	1
8	Из зарубежной литературы	5
9	Часы обобщения, систематизации контроля знаний	2
10	Резервные уроки	1
	Итого:	68

№	Раздел	Кол-во часов на раздел	Автор и произведение в разделе	Кол-во часов на тему
1	Введение	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
2	Устное народное творчество	6	Предания. Исторические события в преданиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник»	1
			Пословицы и поговорки	1
			Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1
			Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей – разбойник».	1
			Новгородский цикл былин. «Садко»	1
			«Калевала» – карело-финский мифологический эпос.	1
			«Песнь о Роланде». Французский средневековый героический эпос	

		лоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)
8	Из литературы народов России	Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта. Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений)
9	Из зарубежной литературы	Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж. Г. Байрона. Дж. Г. Байрон и русская литература. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку). О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений). Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений). Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный

		и письменный ответ на проблемный вопрос
10	Часы обобщения, систематизации контроля знаний	Итоговая контрольная работа
11	Резервные уроки	
	Итого	68

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Названия темы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	6
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы XVIII века	2
5	Из русской литературы XIX века	26
6	Из русской литературы XX века	22
7	Из литературы народов России	1
8	Из зарубежной литературы	5
9	Часы обобщения, систематизации контроля знаний	2
10	Резервные уроки	1
	Итого:	68

№	Раздел	Кол-во часов на раздел	Автор и произведение в разделе	Кол-во часов на тему
1	Введение	1	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	1
2	Устное народное творчество	6	Предания. Исторические события в преданиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник»	1
			Пословицы и поговорки	1
			Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1
			Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Новгородский цикл былин. «Садко»	1
			«Калевала» – карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде». Французский средневековый героический эпос	1

			Сборники пословиц	1
3	Из древнерусской литературы	2	«Поучение» Владимира Мономаха. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг»	1 1
4	Из русской литературы XVIII века	2	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Велико-го», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	1
			Г.Р. Державин. «Река времен в своем стремле-нье...», «На птичку...», «Признание». Раз-мышления о смысле жизни, о судьбе	1
5	Из русской литературы XIX века	26	А.С. Пушкин. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (сцена в Чу-довом монастыре), «Повести покойного Ивана Петровича Бел-кина»: «Станционный смотритель»	4
			М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удало-го купца Калашникова».	4
			«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»	
			Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»	3
			И.С. Тургенев. «Бирюк».	2
			Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача»	
			Н.А. Некрасов. «Русские женщины» («Кня-гиня Трубецкая»).	2
			«Размышления у парадного подъезда»	
			А.К. Толстой. Исторические баллады «Ва-силий Шибанов» и «Князь Михайло Реп-нин»	1
			М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокор-мил». «Дикий помещик»	2
			Л.Н. Толстой. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан»	3
			А.П. Чехов. «Хамелеон».	3
			«Злоумышленник», «Размазня»	
			«Край ты мой, родимый край...» (обзор) Стихотворения русских поэтов XIX века	2

			о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Рос-сию не понять...»; А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест»	
6	Из литера-туры XX века	22	И.А. Бунин. «Цифры». «Лапти»	2
			Максим Горький. «Детство». «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	2
			В.В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	2
			«Хорошее отношение к лошадям»	
			Л.Н. Андреев. «Кусака»	2
			А.А. Платонов. «Юшка»	2
			Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»	2
			На дорогах войны (обзор)	1
			А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Ти-хонова и др.	
			Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади»	1
			Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя»	2
			Ю.П. Казаков. «Тихое утро»	1
			«Тихая моя Родина» (обзор) Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Забо-лоцкий, Н. Рубцов)	1
			Александр Трифонович Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – ма-кушка лета...», «На дне моей жизни...»	1
			Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи	1
			Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко. Рассказ «Беда»	1
			Песни на слова русских поэтов XX века А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смо-	1

			ленской дороге...»	
7	Из литературы народов России		Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине»	1
8	Из зарубежной литературы	5	Роберт Бёрнс. «Честная бедность»	1
			Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...»	1
			Японские хокку (трехстишия)	1
			О. Генри. «Дары волхвов»	1
			Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы»	1
9	Часы систематизации знаний	2	В том числе уроки внеклассного чтения	2
10	Резервные часы	1		1
Итого часов				68

№	Тема урока		Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
	п/п	п/т				Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
1	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	Нов.	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу	Введение (1 час) Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способами понимания учебных задач, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника, опеределять понятия, делать обобщения	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе

Устное народное творчество (6 часов)

2	1	Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник»	Нов.	Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях	Научиться различать произведения разных жанров фольклора; использовать их в устной и письменной речи	Овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели; определять понятия	Строить монологические высказывания; овладеть умениями диалогической речи	Формировать целостный взгляд на мир, в единстве и разнообразии природы, народов, культуры, религий
---	---	---	------	---	--	---	---	---	--

2	2	Пословицы и поговорки	Комб.	Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора. Теория литературы: устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений)	Научиться понимать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Духовно-нравственные ценности русской литературы	Овладевать способностями понимать учебные задачи урока; планировать и регулировать свою деятельность; оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать логику, ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач; обобщать, делать выводы	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей; владеть устной и письменной речью, монологической	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
2	3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	Нов.	Воплощение в былинах нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолобие, мастер-	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выражать четкую позицию и решать задачи; рецензировать и редактировать чужую работу	Уметь планировать работу; овладеть способами самостоятельного понимания учебных задач; отвечать на вопросы, обобщать, делать	Делать самостоятельно выводы; учиться анализировать информацию	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в пар-	Формировать позицию обучающегося на основе поступков положительных героев, формировать нравственно-

2	4	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	Комб.	Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)	Своеобразие былин. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие	Научиться владеть терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказ былин	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Делать самостоятельно выводы, учиться анализировать информацию	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формировать позицию обучающегося на основе поступков положительных героев, учиться делать личный моральный выбор
							выводы		ре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ	этическую позицию; способность, позволяющую следовать личному моральному выбору

2	5	«Калевала» – карело-финский мифологический эпос.	Нов.	Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и вельма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.	Научиться находить цитатные примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический эпос»	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь устанавливать логику, ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач, обобщать, делать выводы	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства языка	
				эпический текст. Собрание былин. Собираемость. (Для самостоятельного чтения)	Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. Теория литературы. Предание (развитие преданий). Гипербола (развитие пред-					