

		<p>дии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии</p>
5	Из русской литературы XIX века	<p>Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. <i>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).</p> <p>Кондратий Федорович Рылеев Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке. <i>Теория литературы. Дума (Начальное представление).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устные и письменные ответы на вопросы.</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень со-</p>

		<p>общества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект. <i>Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. <i>Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтиче-</i></p>
--	--	--

ская поэма (начальные представления).

Развитие речи. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «**Певцы**». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель.

«**История одного города**» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на беспорядке народа строй. Гротескные образцы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Старый гений**». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений).

Художественная деталь (Развитие представлений).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«**После бала**». Идея разделенности двух Россией. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

	<p>Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p>Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)</p> <p>А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p> <p><i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.</p> <p>Антон Павлович Чехов</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.</p> <p><i>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге</p>
6	<p>Из русской литературы XX века</p> <p>Иван Алексеевич Бунин</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.</p> <p>Александр Иванович Куприн</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.</p> <p><i>Теория литературы. Сюжет и фабула.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа.</p>

	<p>Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.</p> <p>Александр Александрович Блок</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p>«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.</p> <p><i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.</i></p> <p>Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.</p> <p>Сергей Александрович Есенин</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p>«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.</p> <p><i>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.</p> <p>Иван Сергеевич Шмелев</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p>«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).</p> <p><i>Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев</p>
	<p>Писатели улыбаются</p> <p>Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование вы-</p>

	<p>разительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Михаил Михайлович Зощенко.</p> <p>Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Михаил Андреевич Осоргин.</p> <p>Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p>
	<p>Александр Трифонович Твардовский</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.</p> <p><i>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).</i></p> <p>Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный</p>

	<p>анализ эпизода.</p> <p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.</p> <p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p><i>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>
	<p>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)</p> <p>И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</p> <p>Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чте-</p>

7	Из зарубежной литературы	<p>ния. Участие в коллективном диалоге</p> <p>Уильям Шекспир Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира. <i>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</i> Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...» В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский). <i>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.</i> Развитие речи. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Жан Батист Мольер Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. <i>Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).</i> Развитие речи. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.</p> <p>Вальтер Скотт Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. <i>Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).</i> Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге</p>
---	--------------------------	---

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Название темы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	2
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы XVIII века	3
5	Из русской литературы XIX века	35
6	Из русской литературы XX века	19
7	Из зарубежной литературы	5
8	Итоговый контроль	1
	Итого:	68

№	Раздел	Кол-во часов на раздел	Автор и произведение в разделе	Кол-во часов на тему
1	Введение	1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы	1
2	Устное народное творчество	2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр Предания как исторический жанр русской народной прозы	1
3	Из древнерусской литературы	2	Из «Жития Александра Невского» «Шемякин суд»	1
4	Из русской литературы XVIII века	3	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены)	3
5	Из русской литературы	35	И.А. Крылов. «Обоз» К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака»	2
				1

XIX века		A.C. Пушкин. «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября», «История Пугачева» (отрывки), роман «Капитанская дочка»	9	
		М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	5	
		Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор», повесть «Шинель»	7	
		И.С. Тургенев. Рассказ «Певцы»	1	
		М.Е. Салтыков - Щедрин. История одного города» (отрывок)	2	
		Н.С. Лесков «Старый гений»	1	
		Л.Н. Толстой «После бала»	3	
		Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле забылется цветами...»	2	
		А.П. Чехов «О любви»	2	
		6	Из русской литературы XX века	19
			А.И. Куприн «Куст сирени»	1
			А.А. Блок «Россия»	1
			С.А. Есенин «Пугачев»	2
			И.С. Шмелев «Как я стал писателем»	1
			Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"».	4
			Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник».	
			М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни».	
			М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне»	
			А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»	2
			Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. (обзор)	2
			М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др.	
			В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	3

			Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».	2
			Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо ...»	
7	Из зарубежной литературы	5	Уильям Шекспир «Ромео и Джульетта». Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»	2
			Жан Батист Мольер «Мещанин во дворянстве»	2
			Вальтер Скотт «Айвенго»	1
8	Итоговый контроль	1	Контрольное тестирование по итогам изучения курса	1
Итого:				68

№	п/л	п/т	Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
							Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
1	1	1	Русская литература и история	Нов.	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы	Введение (1 час) Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами понятийными задачами	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе
2	1	1	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни) «В темном лесу», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в тем-	Нов.	Отражение жизни народа в народной песне. Отражение различных сторон жизни в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек	Устное народное творчество (2 часа) Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	Овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; самостоятельно организовывать собственную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели; определять понятия	Строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи	Формировать целостное, социально ориентированное представление о жизни, быте и культуре наших предков

2	«Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр	Комб.	Особенности содержания и формы народных преданий. <i>Теория литератур. Народная песня, частушка (развитие предание (развитие предсталиений))</i>	Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы	Овладеть способностями понимать учебные задачи урока; планировать и регулировать свою деятельность; оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать связи; ориентироваться в разнообразии диалогических способов решения поставленных задач; обобщать, делать выводы	Строить монологические высказывания; овладеть умениями диалогической речи, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	

Из древнерусской литературы (2 часа)

3	Из «Жития Александра Невского»	Нов.	Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития	Формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, научиться композиционно-жанровые признаки литературы	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; выбирать из предложенных	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности)	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
---	--------------------------------	------	---	---	---	---	---	---

3	«Шемякин суд»	Комб.	Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в. <i>Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие предсталиений). Житие как жанр литератур (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления)</i>	Формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, научиться определять жанровые признаки сатирической повести	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, применять метод информационного поиска, выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства / ресурсы для решения задачи	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании и держании текста, понимать главный идею текста	Использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	Формировать навыки исследования текста с опорой на жанр, композицию, выразительные средства языка
---	---------------	-------	---	--	---	---	---	---

	Д.И. Фонвизина «Недоросль»		на проблемный вопрос, выявить авторский замысел и средства его воплощения, совершенствоваться умение работать с тестами; научиться работать над проблемными зонами в изученных темах	относить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	ориентироваться в разнообразии способов решения задач	высказывания, умение формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя
Из русской литературы XIX века (35 часов)							
5	И.А. Крылов. Язывательный сатирик и баснописец	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

5	Басня «Обоз»	Комб.	Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. <i>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)</i>	Овладеть способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке	Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений или процессов; оценивать цельный смысл текста, резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание текста	практических задач Уметь читать вслух и понимать прочитанное; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе)	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных
---	--------------	-------	--	--	--	--	---

6	1	К.Ф. Рылев «Смерть Ермака»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сагир и дум. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылева – основа народной песни о Ермаке. <i>Теория литературы. Дума (начальное представление)</i>	Развивать умение анализировать художественное произведение, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение приемами анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; выразительное чтение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Высказываниях разных жанров
7	1	А.С. Пушкин. Разноплановое содержание стихотворения «Гуча»	Нов.	Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Гуча». Разноплановость содержания стихотворения	Научиться анализировать литературские произведения. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Средства худож.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами понимать учебные	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной вырази-	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; под-	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное

7	2	Тема любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень личности изобранных.	Комб. РР	творения – зарисовка природы, отклик на десятилетие востания декабристов	дожественной выразительности. Выразительное чтение и реченирование стихотворения	задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	тельность в поэтическом тексте и объяснять их значение; обобщать, делать выводы	бирать аргументы для подтверждения собственной позиции	отношение к литературе
7	3	История Пугачевского восстания в художественном про-	Комб.	«К***» («Я помню чудное мгновенье...») и «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень личности изобранных.	Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию; уметь	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся; процесс само- и взаимопроверки	Уметь синтезировать полученную информацию для ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение, делать выводы; формирование готовности вести диалог с другими людьми	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему логических отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

	изведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина. («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	Николай I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на историческое	отличать автора от повествователя-рассказчика; определять форму авторской позиции в тексте, научиться аргументировать свою точку зрения	осознавать качество и уровень усвоения, оценивать достигнутый результат	ния аргументированного ответа	учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формировать готовность вести диалог с другими людьми	личный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
7	4 Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев: жизненный путь героя, формирование	Комб. РР Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Петр Гринев –	Научиться определять особенности повествования; уметь выделять речевую и портретную характеристику	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способами самостоятельной работы	Ориентироваться в художественном тексте, находить средства художественной выразительности	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Формировать навыки анализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения,

	ние характера	жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»)	стику героя, уметь подбирать цитатные примеры, анализировать ключевые эпизоды романа, определять черты реализма и черты романтизма в произведении	мать учебные задачи; отвечать на вопросы, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	тельности в прозаическом тексте и объяснять их на языке; обобщать, делать выводы	лении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
7	5 Образ Маши Мироновой в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Комб. РР Нравственная красота героини. Фольклорные мотивы в романе	Научиться анализировать текст художественного произведения с позиции идейно-тематической направленности. Сопоставление фрагментов романа с традициями фольклора.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способами самостоятельной работы; отвечать на вопросы, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в художественном тексте, находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте и объяснять их на языке; обобщать, делать выводы	Уметь строить монологическое высказывание, формировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки анализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
7	6 Швабрин – антитезой в романе А.С. Пушкина	Нов. Швабрин – антитезой в романе. Особенности композиции. Теория <i>литературы</i>	Научиться определять значение картин быта XVIII века для понимания характера	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способами самостоятельной работы	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; обобщать, делать выводы	Уметь строить монологическое высказывание, формировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследования деятельности, формировать

8	2	Трагическое противопоставление человека и общества в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Комб.	История жизни главного героя, трагические обстоятельства его жизни; художественные средства и приемы лирического изображения героя в поэме	Научиться составлять план характеристики героя по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды поэмы, составлять план аргументированного рассуждения на проблемный вопрос; научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирического изображения героя; выразительное чтение отрывков поэмы	Помощью компьютерных средств	Ставленные вопросы	лчение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему ценностей; формировать отношение, духовно-нравственные качества обучающихся
8	3	Особенности композиции	Комб.	Эпиграф и сюжет поэмы.	Научиться Владеть изученной	Уметь планировать алгоритм	Уметь осмысленно читать	Формировать навыки готов-	Формировать навыки само-

8	4	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Проект	ОС РР	Смысл финала поэмы. <i>Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления)</i>	Научиться Владеть изученной терминологией по теме, научиться анализировать эпизоды, выразительные средства языка, способы выражения авторской позиции	ритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять значение; обобщать, делать выводы	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему ценностей; формировать отношение, духовно-нравственные качества обучающихся
8	23	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Проект	ОС РР	Смысл финала поэмы. <i>Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления)</i>	Научиться Владеть изученной терминологией по теме, научиться анализировать эпизоды, выразительные средства языка, способы выражения авторской позиции	ритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять значение; обобщать, делать выводы	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему ценностей; формировать отношение, духовно-нравственные качества обучающихся

8	24	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова	Контр. РР	Выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой. Вопросы: 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом»? 2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическими героями? 3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы?	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; поработать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения цели; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), умевать устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	чающихся
9	25	Н.В. Гоголь Комедия «Ревизор». – Комедия «со злостью и солью»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. Комедия	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способами постижения проблемы; отвечать на вопросы	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных задачах	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания; формировать целостный взгляд на мир и систему	

9	26	Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	Комб.	«Ревизор». История создания и история постановки комедии	Формирование способностей к структурированию и систематизации изучаемого материала (анализ ключевых эпизодов комедии); работа с литературными терминми, с критической литературой; выражение собственного мнения; анализ эпизодов комедии	Планировать пути достижения цели; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты; применять метод инференциально-формационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Анализировать предложенную проблемную ситуацию, рассуждать о различных точках зрения; строить познавательную задачу; самостоятельно ставить вопросы; проводить поисковые работы в новой ситуации	Создавать собственные высказывания на основе источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Создавать собственные высказывания на основе источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать нравственные качества обучающихся	человеческих отношений
---	----	--	-------	--	---	--	--	--	--	--	------------------------