



9	7	Контрольная работа № 4 <b>ПО ПРОИЗВЕ- ДЕНИЯМ</b> Н.В. Гоголя	Контр. РР	Составление письменного от- <b>вета на вопросы</b> проблемного ха- рактера с исполь- зованием цитиро- вания: 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «вы- смеять все дур- ное»? 2. В чем социаль- ная опасность Хлестаковщины? 3. Каковы автор- ские способы ра- зоблачения поро- ков чиновничест- ва?	чекими терми- нами (комедия, сатира, юмор, фантастический реализм), подбор цитатных приме- ров, иллюстри- рующих терми- нологию, выра- зительное чтение отрывков	Учиться писать творческие ра- боты как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замы- сел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изу- ченных темах	Планировать пути достиже- <b>ния целей</b> , со- относить свои действия с планируемыми результатами; контролиро- вать и оцени- вать свои дей- ствия и резуль- таты	Уметь уста- навливать аналогии, ориентиро- ваться в раз- нообразии способов ре- шения задач	Создавать собственные письменные высказыва- ния; уметь формулиро- вать собст- венное мне- ние и свою позицию по содержанию произведе- ния	Формировать навыки инди- видуального выполнения диагностиче- ских заданий по алгоритму решения лите- ратуроведче- ской задачи
10	1	И.С. Тургенев как пропагандист	Нов.	И.С. Тургенев как пропагандист	Научиться со- ставляя харак- теристику геро- ев, определять способы выра- жения авторской позиции, средст- ва художествен- ной выразитель- ности в рассказе; выразительное чтение отрывков произведения	Выбирать дей- ствия в соот-	Уметь осмыс- ленно читать	Создавать собственные	Формировать навыки иссле-	

11	1	М.Е. Салты- ков-Щедрин. Художест- венно- политиче- ская сатира на совре- менные пи- сатели по- рядки в ро- мане «Исто- рия одного города» (от- рывок)	Нов.	М.Е. Салтыков- Щедрин – писа- тель, редактор, издатель. «История одного города» (отры- вок). Художест- венно- политическая са- тира на современ- ные писатели по- рядки.	Развивать уме- ние анализиро- вать произведе- ние, научиться определять са- тирические спо- собы художест- венного изобра- жения действи- тельности, фор- мирование уме- ний восприни- мать, анализиро- вать, критически оценивать и ин- терпретировать прочитанное; определять спо-	Соотносить ре- альные и пла- нируемые ре- зультаты инди- видуальной об- разовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать самостоятельную учебную по- знавательную деятельность	Уметь уста- навливать аналогии, ориентиро- ваться в раз- нообразии способов ре- шения задач	Формиро- вать готов- ность вести диалог, уча- ствовать в коллектив- ном обуча- ении, уметь формулиро- вать собст- венное мне- ние и свою позицию	Формировать навыки само- анализа и са- моконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно- смысловую ориентацию обучающихся
		Рассказ «Певцы». Изображе- ние русской жизни и русских ха- рактеров в рассказе		русской литерату- ры в Европе. Рассказ «Певцы». Изображение рус- ской жизни и рус- ских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Спо- собы выражения авторской пози- ции. <i>Теория литера- туры. Образ рас- сказчика (разви- тие представле- ний)</i>	теристику геро- ев, определять способы выра- жения авторской позиции, средст- ва художествен- ной выразитель- ности в рассказе; выразительное чтение отрывков произведения	Уметь уста- навливать аналогии, ориентиро- ваться в раз- нообразии способов ре- шения задач	Уметь осмыс- ленно читать	Создавать собственные	Формировать навыки иссле-
		Рассказ «Певцы». Изображе- ние русской жизни и русских ха- рактеров в рассказе		русской литерату- ры в Европе. Рассказ «Певцы». Изображение рус- ской жизни и рус- ских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Спо- собы выражения авторской пози- ции. <i>Теория литера- туры. Образ рас- сказчика (разви- тие представле- ний)</i>	теристику геро- ев, определять способы выра- жения авторской позиции, средст- ва художествен- ной выразитель- ности в рассказе; выразительное чтение отрывков произведения	Уметь уста- навливать аналогии, ориентиро- ваться в раз- нообразии способов ре- шения задач	Уметь осмыс- ленно читать	Создавать собственные	Формировать навыки иссле-
		Рассказ «Певцы». Изображе- ние русской жизни и русских ха- рактеров в рассказе		русской литерату- ры в Европе. Рассказ «Певцы». Изображение рус- ской жизни и рус- ских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Спо- собы выражения авторской пози- ции. <i>Теория литера- туры. Образ рас- сказчика (разви- тие представле- ний)</i>	теристику геро- ев, определять способы выра- жения авторской позиции, средст- ва художествен- ной выразитель- ности в рассказе; выразительное чтение отрывков произведения	Уметь уста- навливать аналогии, ориентиро- ваться в раз- нообразии способов ре- шения задач	Уметь осмыс- ленно читать	Создавать собственные	Формировать навыки иссле-

11	2	Роман М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного рода» как пародия на официаль-ческие исторические сочи-нения	Комб.	Ирония писателя-гражданина, бичующего осно-ванный на бес-правии народа строй. Гротескные образы градоначальников. <i>Теория лиге-туры. Гипербола, гротеск (разви-тие представле-ний). Литератур-ная пародия (на-чальные пред-ставления). Эзо-пов язык (разви-тие понятия)</i>	Развивать уме-ние анализиро-вать художе-ственное произве-дение, научиться определять при-знаки литера-турной пародии в художествен-ном тексте	Планировать пути достиже-ния целей, со-относить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оцени-вать свои дей-ствия и резуль-таты, приме-нять метод ин-формационно-го поиска, в том числе с помощью ком-пьютерных средств	Уметь синте-зировать по-лученную информацию для составле-ния ответа, научиться правильно и четко давать ответы на по-ставленные вопросы	Формиро-вать готов-ность вести диалог, уча-ствовать в коллектив-ном обуча-нии	Формировать навыки само-анализа и са-моконтроля, осознавать личностный смысл учения, ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
12	1	Н.С. Лесков Сатира на чиновниче-ство в рас-сказе «Старый гений»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творче-стве писателя. Рас-сказ «Старый гений». Сатира на чинов-ничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы расска-	Развивать уме-ние анализиро-вать рассказ, опи-сывать при-знаки сатириче-ского изображе-ния действи-тельности в рас-сказе, формы выражения ав-	Соотносить ре-альные и пла-нируемые ре-зультаты инди-видуальной об-разовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать	Уметь синте-зировать по-лученную информацию для составле-ния ответа, научиться правильно и четко давать ответы на по-	Уметь моде-лировать монологиче-ское выска-зывание, ар-гументиро-вать свою позицию и координиро-вать её с по-	Формирование мотивации к индивидуаль-ной и коллек-тивной твор-ческой дея-тельности

13	1	Л.Н. Тол-стой. Идеал вза-имной люб-ви и согла-сия в обще-стве. Рассказ «После ба-ла»	Комб.	за. Деталь как средство создания образа в рассказе. <i>Теория лиге-туры. Рассказ (развитие пред-ставлений). Ху-дожественная деталь (развитие представлений)</i>	Краткий рассказ о жизни и творче-стве писателя. Иде-ал взаимной люб-ви и согласия в обществе. Рассказ «После бала». Идея разделенно-сти двух Россий. Противоречие между словесия-ми и внутри со-словий. Контраст как средство рас-крытия конфликта	Выбирать дей-ствия в соот-ветствии с по-ставленной за-дачей; овладе-вать способно-стью пони-мать учебные задачи; уметь планировать алгоритм отве-та, отвечать на вопросы; обобщать, де-лать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмы-сленно читать и объяснять значение про-читанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен-ных текстах; учиться пра-вильно и чет-ко давать от-веты на по-ставленные вопросы	Знаниями партнеров при выра-ботке обще-го решения в совместной деятельности	Формировать навыки само-анализа и са-моконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
----	---	--	-------	---	--	--	--	---	---

13	2	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	ОС РР	Формирование у обучающихся способности к рефлексии собственных затруднений в деятельности; элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм рассказа Л.Н. Толстого»); характеристика героев и средств создания их образов; выразительное чтение рассказа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предлогах; учиться правильно и четко выкладывать и чет-веты на поставленные вопросы	Создавать собственные устные высказывания на основе нескольких источников информации; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и системные отношения; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
13	3	Нравственность в основе поступков героя. Мечта о дворянстве и на-рода. <i>Теория литературной художественной детали. Антишеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антишезы в</i>	Комб.	Формировать у обучающихся способности к структурированию и систематизации предметного содержания литературного портрета героя по алгоритму выполнения задания, устный ответ на проблемный вопрос	Планировать пути достижения цели, соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Формулировать проблему; выделять существенные признаки; соотносить знаки; кратко передавать основную информацию текста	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев; выразительно читать отрывки из рассказа	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и системные отношения; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

14	1	Позвонной природы в русской литературе XIX в.	Нов.	Научиться анализировать лирические произведения, средства художественной выразительности; выразительное чтение и рецензирование поэтического произведения; выразительное чтение стихотворения; духовно-нравственные ценности русской литературы	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности и объяснять их функцию; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формировать целостный взгляд на мир и системные отношения; духовно-нравственные качества обучающихся	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; формировать целостный взгляд на мир и системные отношения; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
14	2	Позвонной природы в русской литературе XIX в.	РР	Научиться анализировать лирические произведения, средства художественной выразительности; выразительное чтение и рецензирование поэтического произведения; выразительное чтение стихотворения; духовно-нравственные ценности русской литературы	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить известные средства художественной выразительности и объяснять их функцию; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; формировать целостный взгляд на мир и системные отношения; духовно-нравственные качества обучающихся	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; формировать целостный взгляд на мир и системные отношения; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

15	1	А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии)	Комб.	<i>Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)</i> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье	ценности русской литературы	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способами самостоятельного понимания задачи; отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	духовно-нравственные качества обучающихся
15	2	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	ОС РР	Анализ рассказа А.П. Чехова, определение особенностей психологизма писателя, особенностей повествования, способов выражения авторской позиции в рассказе. <i>Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные</i>	Формировать у обучающихся способности к рефлексии собственных затруднений в деятельности; элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Психологизм рассказа А.П. Чехова»); определение	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способами самостоятельного понимания учебные задачи; отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуни-	Формировать навыки исследовательской деятельности; целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

16	1	И.А. Бунин Рассказ «Кавказ»	Комб.	<i>представления)</i> Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений)</i>	особенностей чеховского повествования, выразительное чтение рассказа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуни-	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся	
<b>Из русской литературы XX века (19 часов)</b>									
16	1	И.А. Бунин Рассказ «Кавказ»	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. <i>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений)</i>	особенностей чеховского повествования, выразительное чтение рассказа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуни-	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся	
17	1	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в	Учить анализировать текст рассказа, определять тему и проблему, идейно-художественное своеобразие	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способами самостоятельного понимания учебные задачи; отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуни-	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; формировать

			семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. <i>Теория литературы. Сюжет и фабула</i>	произведения	задачи: отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	вать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умение, умножение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений, формировать духовно-нравственные качества обучающихся
18	1	А.А. Блок. Стихотворение «Россия»	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме</i>	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий, определять пафос стихотворения, образ лирического героя, средства художественной выразительности, ритм и рифму стихотворения; нравственные ценности рус-	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

			ской литературы; выразительное чтение и речевизирование выразительного чтения стихотворения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способами понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
19	1	С.А. Есенин. Поэма «Пугачев»	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. <i>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления)</i>	Учиться анализировать текст поэмы по алгоритму задания; определять языковые и композиционные особенности поэмы; составлять ответ на вопрос «В чем историзм поэмы «Пугачев»?»; ритмико-метрические особенности поэмы; выразительное чтение и речевизирование выразительного чтения поэмы	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

19	2	Контрольная работа № 5 по творчеству А.А. Блока и С.А. Есенина	Контр-РР	Письменный ответ на проблемный вопрос	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; работать над проблемами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной диалогической деятельности
20	1	И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими произведениями (мемуары, воспоминания, дневники). <i>Теория литератур. Мемуарная литература (развитие представ-</i>	Учиться определять особенности повествования, определять идейно-художественное своеобразие произведения; сопоставлять сопоставление произведения с документально-биографическими произведениями (мемуары, воспоминания, дневники)	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами понимания учебных задач; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы; формулировать готовность вести диалог	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию

								с другими людьми	
<b>Писатели улыбаются (4 часа)</b>									
21	1	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всёобщая история, об-работанная "Сатириконом"» (отрывки)	Нов. РР	Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического произведения. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект. <i>Теория литературы. Сатира, сатирические представления)</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, вы-полнять индивидуальные задания в проектной группе с теоретическим литературоведческим материалом. Подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания исторического повествования и события комического	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы; формулировать готовность вести диалог с другими людьми	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы; формулировать готовность вести диалог с другими людьми	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной диалогической деятельности
21	2	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник»	Нов.	Сатира и юмор в рассказе. <i>Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие пред-</i>	Развивать умение анализировать рассказ, опеределять способы создания комического в рассказе; характе-	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами понимания	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир

21	3	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни»	Комб.	Сатира и юмор в рассказе. <i>Теория литературных традиций. Сатира. Юмор (развитие представлений)</i>	рисунка сюжета и героев; формы выражения авторской позиции; составление историко-культурного комментария	мать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
21	4	М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне»		Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Прогн.	Развивать умение анализировать рассказ, выделять приемы сатирического в рассказе; выделить изученной терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя, характеристики сюжета и героев рассказа; идейно-эмоциональное содержание	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способами материальному задаче; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

22	1	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переделах и порогах истории в произведениях поэта. Поэтика эпическая эпиклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убежденный гражданин родной страны. Картины жизни	с литературоведческим портфолио «Сочетание фантастики и реальности в рассказе М.М. Осоргина»; выразительное чтение фрагментов рассказа	мать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	менты для подтверждения собственной позиции	формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
22	53	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»	Нов.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переделах и порогах истории в произведениях поэта. Поэтика эпическая эпиклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убежденный гражданин родной страны. Картины жизни	Учиться анализировать текст поэмы по алгоритму задания; определять языковые и композиционные особенности поэмы; характеризовать героя, связь фольклора и литературы; выразительное чтение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся





23	2	Урок внеклассного чтения по произведению о Великой Отечественной войне (по выбору учителя)	ОС РР	как синтетический жанр искусства (развитие представления)	Традиции в изображении народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину	Учиться определять идейно-художественное своеобразие произведений о Великой Отечественной войне; сопоставлять художественное произведение с документально-биографическими произведениями (мемуары, воспоминания, дневники); выразительно читать отрывки из произведений	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способами самостоятельного понимания учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных художественных текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивая моральный выбор
24	1	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.	«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа	Научиться анализировать рассказ; определять идейно-тематическое своеобразие рассказа, особенности повествования, авторскую позицию, выразительное чтение	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способами самостоятельного понимания учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать,	Уметь строительно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

24	2	Мечты и реальность волевого детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	ОС	Отражение военного времени. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представления).	Научиться анализировать рассказ; определять идейно-тематическое своеобразие рассказа, особенности повествования, авторскую позицию, выразительное чтение	Научиться анализировать рассказ; определять идейно-тематическое своеобразие рассказа, особенности повествования, авторскую позицию, выразительное чтение	Делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему ценностей, формировать духовно-нравственные качества обучающихся
----	---	---	----	--	--	--	---	---	---

24	3	Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне	Контр. РР	Письменный ответ на вопрос «Какie испытания пережил человек в военное время?» (На примере 1-2 произведений писателей XX века о Великой Отечественной войне)	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявлять авторский замысел и структура его воплощения	Планировать пути достижения цели; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки диалогической деятельности	
<b>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 часа)</b>										
25	1	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное»; «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке»; «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам»; «Встреча»; «Привет, Россия...»	Комб.	Характерные особенности лирики о природе	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий; подбирать типичные примеры, иллюстрирующие понятия лирического героя; выявление образительных средств языка (поэтическая лексика, синтаксис, тропы фигуры, фонетика) определение их художественной	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственную точку зрения; адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся	

25	2	Поэты русского зарубежья об освоенной Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Гак и есть»; Дон-Аминадо «Бабы лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...»	Комб.	Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект. <i>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений)</i>	Учиться анализировать лирические произведения по алгоритму заданий; подбирать типичные примеры, иллюстрирующие понятия лирического героя; выявление изобразительно-выразительных средств языка; жанрово-стилистические признаки лирического произведения; выразительное чтение и рецензирование произведения	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственную точку зрения; адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
----	---	--	-------	---	--	---	---	--	--

				зительного чтения стихотворения				
<b>Из зарубежной литературы (5 часов)</b>								
26 63	Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира. <i>Теория литературы. Конфликт как основа сюжетного произведения</i>	Научиться определять идеальное эмоциональное содержание трагедии; составить тезисного плана для пересказа эпизодов трагедии; умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	Планировать пути достижения цели; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты и использовать метод индивидуальной самостоятельной работы; ставить разноразличные задачи; самостоятельно ставить разноразличные задачи; ставить разноразличные задачи; ставить разноразличные задачи	Анализировать предложенную проблемную ситуацию, соотносить с известными фактами, выявлять причины, строить план решения проблемы, ставить разноразличные задачи; самостоятельно ставить разноразличные задачи; ставить разноразличные задачи	Создавать собственные высказывания на основе нескольких источников информации; формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и системные личностные отношения; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
26 64	Сонеты	Нов.	Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинное горячее чувство. Воспевание	Учиться анализировать лирические произведения; подбирать цитаты; иллюстрировать лирическое произведение; выявление особенностей	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенной ситуации	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, формулировать собственную точку зрения	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности; формировать целостный взгляд на мир

26 64	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	Комб.	поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский). <i>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии</i>	зительно-выразительных средств языка; жанрово-стилистические признаки сонета, чтение и рецензирование выразительного произведения	существенную учебную познавательную деятельность	научиться правильно давать ответы на поставленные вопросы	точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	и системные личностные отношения; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
26 64	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	Комб.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа	зительно-выразительных средств языка; жанрово-стилистические признаки сонета, чтение и рецензирование выразительного произведения	существенную учебную познавательную деятельность	научиться правильно давать ответы на поставленные вопросы	точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	и системные личностные отношения; формировать духовно-нравственные качества обучающихся

26	65	4	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера	Комб.	Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. <i>Теория литератур. Классицизм. Комедия (развитие понятий)</i>	Научиться вла- деть изученной терминологией по теме, опреде- лять признаки классицизма в комедии; выра- зительное че- тение и рецензи- рование вырази- тельного чтения отрывков коме- дии	Выборать дей- ствия в соот- ветствии с по- ставленной за- дачей; овладе- вать способно- стями пони- мать учебные задачи; отве- чать на вопро- сы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке; соотно- сить реальные и планируемые результаты ин- дивидуальной образователь- ной деятельно- сти; искать средства / ре- сурсы для ре- шения задачи / цели	Учитьс я ана- литическому чтению худо- жественного текста и ста- тьи учебника; учиться ком- ментирова- нно истори- ко- культурных реалий; ис- пользоваться при ответе сведения из нескольких источников	Осущест- влять учебное сотрудничество с учи- телем и сверстника- ми; форму- лировать собственное мнение, ар- гументиро- вать свою точку зре- ния; участ- вовать в коллектив- ном диалоге	Отбирать и использовать рече- вые средства в процессе коммуника- ции с други- ми людьми и до- стигать в нем взаимопони- мания	Формировать навыки исследо- вательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими
----	----	---	---	-------	---	---	--	---	--	---	--

26	65	5	Вальтер Скотт. Историче- ский роман «Айвенго»	ОС РР	Краткий рассказ о жизни и творчест- ве писателя. «Айвенго». Исто- рический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним обра- зом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, се- мейных устоев и отношений. <i>Теория литера- туры. Историче- ский роман (раз- витие представ- лений)</i>	Передавать со- держание произ- ведения; выби- рать интересные факты; давать характеристику героев с опорой на текст; на- чать опреде- лять композици- онные и жанро- вые особенности исторического романа; анализ различных форм выражения ав- торской пози- тельное чтение и рецензирования выразительного чтения отрывков романа	Планировать пути достиже- ния целей; со- относить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оцени- вать свои дей- ствия и резуль- таты	Учиться ана- литическому чтению худо- жественного текста и ста- тьи учебника; учиться ком- ментирова- нно истори- ко- культурных реалий; ис- пользоваться при ответе сведения из нескольких источников	Осущест- влять учебное сотрудничество с учи- телем и сверстника- ми; форму- лировать собственное мнение, ар- гументиро- вать свою точку зре- ния; участ- вовать в коллектив- ном диалоге	Формировать мотивацию к самосовер- шенствованию, ценностно- смысловую ориентацию обучающихся; прояслять уважительное отношение к культуре дру- гих народов	Формировать навыки исследо- вательской и диалогиче- ской дея- тельности
27	65	1	Итоговый контроль	Контр.	Контрольное тестирование по итогам изучения курса	Итоговый контроль (1 час)	Оценить свои достижения и одноклассни- ков; соотносить свои действия с полученными результатами	Давать опре- деление поня- тию; опозна- вать знакомые явления в частично из- мененной си- туации; объ- яснить роль	Осознано использовать языко- вые средства в соответст- вии с зада- чей комму- форми-	Формировать навыки исследо- вательской и диалогиче- ской дея- тельности	

**Итого:  
68 часов**

- ставления), фантастическое (развитие представлений);
- образ рассказчика (развитие представлений);
  - гиперболы, гротеск (развитие представлений), литературная пародия (начальные представления), эзопов язык (развитие понятия);
  - рассказ (развитие представлений), художественная деталь (развитие представлений);
  - художественная деталь, антитеза (развитие представлений), композиция (развитие представлений), роль антитезы в композиции произведений;
  - лирика как род литературы, пейзажная лирика как жанр (развитие представлений);
  - психологизм художественной литературы (начальные представления);
  - понятие о теме и идее произведения (развитие представлений);
  - сюжет и фабула;
  - лирический герой (развитие представлений), обогащение знаний о ритме и рифме;
  - драматическая поэма (начальные представления);
  - мемуарная литература (развитие представлений);
  - сатира, сатирические приемы (развитие представлений);
  - историко-литературный комментарий (развитие представлений);
  - фантастика и реальность (развитие представлений);
  - фольклоризм литературы (развитие понятия) авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий);
  - лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений), песня как синтетический жанр искусства (развитие представления);
  - герой-повествователь (развитие представлений);
  - изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений);
  - конфликт как основа сюжета драматического произведения;
  - классицизм, комедия (развитие понятий);
  - исторический роман (развитие представлений).

## 2. Содержание учебного предмета

№	Названия темы	Основное содержание
1	Введение	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. <i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</i>
2	Из древнерусской литературы	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

		<p>«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».</p> <p><i>Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев древнерусской литературы и их нравственная оценка</p>
3	Из русской литературы XVIII века	<p>Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.</p> <p><b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.</p> <p>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.</p> <p><i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.</p> <p><b>Гавриил Романович Державин.</b> Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.</p> <p>«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.</p> <p><i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.</i></p> <p>Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.</p>

		<p><b>Николай Михайлович Карамзин.</b> Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. <i>Теория литературы. Сентиментализм (начальное представление)</i></p>
4	Из русской литературы XIX века	<p><b>Василий Андреевич Жуковский.</b> Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы невыразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как границы ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» – пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).</i> <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана баллады (в том числе цитатного). Характеристика героев русской романтической баллады. <b>Александр Сергеевич Грибоедов.</b> Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.</p>

		<p><i>Теория литературы. Комедия (развитие представлений).</i> <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы. Устная и письменная характеристика героев. Анализ эпизодов. <b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты человека, красоты природы, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика – А.А. Григорьев; «почвенники» – Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект. <i>Теория литературы. Роман в стихах (начальное представление). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальное представление).</i> <b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>
--	--	--



**Михаил Юрьевич Лермонтов.**

Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.

Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.

*Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).*

**Развитие речи.** Составление плана анализа лирического стихотворения, письменный анализ эпизода романа по плану (с использованием цитирования). Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа с последующим рецензированием выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

**Николай Васильевич Гоголь.**

Жизнь и творчество (обзор).

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея

Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и о его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Проект.*

**Развитие речи.** Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента поэмы. Устный и письменный анализ эпизодов поэмы по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-композиционного содержания.

**Федор Михайлович Достоевский.**

Жизнь и творчество (обзор).

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского. Проект.

*Теория литературы. Повесть (развитие представлений).*

*Психологизм литературы (развитие представлений).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков романа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Анализ отрывков произведения по алгоритму выполнения задания.

**Антон Павлович Чехов.**

Жизнь и творчество (обзор).

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» – эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» – тема одиночества в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан-*