

		<p><i>ровых особенностях рассказа.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.</p> <p>Написание творческой работы с последующим редактированием текста. Проект.</p>
5	Из русской литературы XX века	<p><b>Русская литература XX века (обзор).</b></p> <p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.</p> <p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.</p> <p><i>Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление характеристики героя по плану (в том числе сравнительной).</p> <p><b>Михаил Афанасьевич Булгаков.</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.</p> <p><i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.</p> <p><b>Михаил Александрович Шолохов.</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Композиция рассказа.</p>

		<p>Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.</p> <p><i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.</p> <p><b>Александр Исаевич Солженицын.</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.</p> <p><i>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Анализ отрывков рассказа.</p> <p><b>Из русской поэзии XX века (обзор).</b></p> <p>Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX века.</p> <p><b>Александр Александрович Блок.</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.</p> <p><i>Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений, устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворного текста по алгоритму выполнения задания.</p> <p><b>Сергей Александрович Есенин.</b></p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь, моя</p>
--	--	--

родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

*Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

**Владимир Владимирович Маяковский.**

Жизнь и творчество (обзор).

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

**Развитие речи.** Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

**Марина Ивановна Цветаева.**

Жизнь и творчество (обзор).

«Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

*Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

**Развитие речи.** Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.**

Жизнь и творчество (обзор).

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения

о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Анна Андреевна Ахматова.**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворные произведения из книг: «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Анно Домини», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

**Развитие речи.** Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.**

Жизнь и творчество (обзор).

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Вечность и современность в стихах о природе и о любви.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Александр Трифонович Твардовский.**

Жизнь и творчество (обзор).

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлабо-тоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).*

**Развитие речи.** Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

		<p><b>Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор).</b> А.С. Пушкин «Певец», М.Ю. Лермонтов «Отчего», В.А. Соллогуб «Серенада», Н.А. Некрасов «Тройка», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков «Бьются в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий посредством словесного и музыкального искусства переживания, мысли, настроения человека. Проект.</p> <p><i>Теория литературы. Силлабо-тоническое и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение романсов. Устный и письменный анализ романсов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге</p>
6	Из зарубежной литературы	<p><b>Античная лирика.</b></p> <p><b>Гораций.</b> Жизнь и творчество (обзор). «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.</p> <p><i>Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Данте Алигьери.</b> Жизнь и творчество (обзор). «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от рака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы. <i>Теория литературы. Поэма (развитие представлений).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Устный анализ фрагментов поэмы. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопрос с ис-</p>

		<p>пользованием цитирования по плану.</p> <p><b>Уильям Шекспир.</b> Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.</p> <p>«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1 акт), сцены первой (3 акт), сцены четвертой (4 акт). «Гамлет» – «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатанного века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература. <i>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятий).</i></p> <p><b>Развитие речи.</b> Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p> <p><b>Иоганн Вольфганг Гёте.</b> Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.</p> <p>«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противопоставление творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Проект. <i>Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятий).</i></p>
7	Итоговый контроль	Контрольное тестирование по итогам изучения курса
	<b>Итого</b>	105

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

№	Названия темы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Из древнерусской литературы	3
3	Из русской литературы XVIII века	8
4	Из русской литературы XIX века	58
5	Из русской литературы XX века	28
6	Из зарубежной литературы	5
7	Итоговый контроль	2
Итого:		105

№	Раздел	Кол-во часов на раздел	Автор и произведение в разделе	Кол-во часов на тему
1	Введение	1	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности	1
2	Из древнерусской литературы	3	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси	1
			Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Язык произведения. Переводы «Слова...»	2
3	Из русской литературы XVIII века	8	Михаил Васильевич Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	3
			Гавриил Романович Державин. «Властителям и судиям». «Памятник»	2
			Николай Михайлович Карамзин.	3

			Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень»	
5	Из русской литературы XIX века	58	Василий Андреевич Жуковский. Стихотворения «Море». «Невыразимое». Баллада «Светлана»	2
			Александр Сергеевич Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8
			Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».	12
			Роман в стихах «Евгений Онегин». Трагедия «Моцарта и Сальери». Михаил Юрьевич Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий»	12
			Николай Васильевич Гоголь. Поэма «Мертвые души»	12
			Федор Михайлович Достоевский. Повесть «Белые ночи»	5
			Антон Павлович Чехов. Рассказы «Тоска», «Смерть чиновника»	7
6	Из русской литературы XX века	28	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе XX века	1
			Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Темные аллеи»	3
			Михаил Афанасьевич Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	4
			Михаил Александрович Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	1
			Александр Исаевич Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	2

		Из русской поэзии XX века (обзор). Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX века	1
		Александр Александрович Блок. Стихотворения «Ветер принёс издалёка», «О, я хочу безумно жить», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина»	2
		Сергей Александрович Есенин. Стихотворения «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой брошенный», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».	2
		Владимир Владимирович Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)	2
		Марина Ивановна Цветаева. Стихотворения «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве»	2
		Николай Алексеевич Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»	2
		Анна Андреевна Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны»	2
		Борис Леонидович Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво»	2

		Александр Трифонович Твардовский. Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»	1	
		Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)	1	
7	Из зарубежной литературы	5	Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...»	1
			Данте Алигьери. «Божественная комедия»	1
			Уильям Шекспир. Трагедия «Гамлет»	1
			Иоганн Вольфганг Гёте. Трагедия «Фауст»	2
8	Итоговый контроль	2	Контрольное тестирование по итогам изучения курса	2
			<b>Итого</b>	<b>105</b>

№	п/п	п/т	Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
							Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
1	1		Литература и её роль в духовной жизни человека	Нов.	Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. <i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)</i>	Введение (1 час) Научиться определять идейно-художественный замысел произведения	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию	
2	2		«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси. Образ Русской земли	Комб.	История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет	Из древнерусской литературы (3 час) Формировать умения воспринимать, анализировать прочитанное, научить определять тематическое многообразие «Слова...»	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационального поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; искать средства / ресурсы для решения задачи	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формировать целостное представление об историческом прошлом Руси

2	3	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины	Комб.	«Золотое слово» Святослава и ос- новная идея про- изведения. Автор- ская позиция в «Слове...». Со- единение языче- ской и христиан- ской образности. Язык произведе- ния. Переводы «Слова...» <i>Теория литера- туры. Летопись. Метафорическая природа художе- ственного образа. Исторический процесс</i>	Научиться опре- делять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характе- ристику героев произведения	/ достижения цели; планиро- вать алгоритм ответа, оцени- вать свои дос- тижения на уроке	Уметь устано- вливать анало- гии, находить в тексте требова- емую информа- цию (в соот- ветствии с це- лями своей деятельности), понимать цело- стный смысл текста, струк- турировать текст; резюми- ровать главную идею текста	Уметь формули- ровать собст- венное мнени- е и свою по- зицию; осознанно использо- вать ре- чевые средства в соответ- ствии с задачей коммуни- кации для выраже- ния своих чувств, мыслей, потребно- стей, вла- деть уст- ной и письмен- ной ре- чью, мо- нологиче-	Формировать навыки иссле- дования текста с опорой на анализ образов, композицию, выразительные средства языка
---	---	--	-------	---	---	--	--	--	--

2	4	Контрольная работа № 1 по теме «Древнерус- ская литера- тура»	Контр. РР.	Выполнение зада- ния с последую- щей самопровер- кой по памятке выполнения зада- ния. Чем привле- кательны образы русских князей в «Слове...»? Какие идеальные черты русской женщины отразились в об- разе Ярославны? Каким предстает в «Слове...» образ Русской земли? Каковы способы выражения автор- ской позиции в «Слове...»?	Научиться пи- сать творческие работы как ответ на проблемный вопрос, совер- шенствовать умение работать с текстами; нау- читься работать над проблемны- ми зонами в изу- ченных темах	Формулировать и удерживать учебную зада- чу, планиро- вать и регули- ровать свою деятельность	Уметь устано- вливать анало- гии, ориенти- роваться в раз- нообразии спо- собов решения задач	Формировать навыки индиви- дуального вы- полнения диа- гностических заданий по ал- горитму реше- ния литературо- ведческой зада- чи
3	5	М.В. Ломо- носов. Жизнь и творчество (обзор)	Комб.	Из русской литературы XVIII века Научиться опре- делять жанро- вые, языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносо- ва, формировать умение воспри- нимать, анали- зировать, крити- чески оценивать прочитанное	Выбирать дей- ствия в соот- ветствии с по- ставленной за- дачей; овладе- вать способно- стями пони- мать учебные задачи; отве- чать на вопро- сы; обобщать, делать выводы; оценивать свои	Уметь синтези- ровать полу- ченную ин- формацию для составления аргументиро- ванного ответа, уметь устано- вливать анало- гии, ориенти- роваться в со- держании тек- ста, понимать	Уметь формули- ровать собст- венное мнени- е и свою по- зицию, осознанно использо- вать ре- чевые средства в	Формировать навыки взаимо- действия в группе по алго- ритму выполне- ния задачи при консультатив- ной помощи учителя, разви- вать навыки ис- следователь- ской деятельно- сти





3	Г.Р. Державин «Властиелям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Особенности классицизма Г.Р. Державина. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. <i>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной, монологической речи	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Уметь моделировать монологическое высказывание, отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно использовать информационные ресурсы, необходимые для реше-	Формировать навыки исследования текста с опорой на жанр, композицию, выразительные средства
---	--	-------	--	---	---	---	---	---

3	Г.Р. Державин «Памятник». Традиция Горация. Мысль о бессмертии поэта	Нов.	Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина. «Забавный русский слог» Державина и его особенность. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.	Научиться находить цитатные примеры из стихотворения для составления аргументации, развивать умение анализировать художественное произведение, используя изученную терминологию и полуженные знания; овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста	Уметь выделять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми; целенаправленно использовать информационные ресурсы, необходимые для реше-	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
3	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение об-	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Сентиментализм. Внимание писателя к внутреннему миру героини.	Знать признаки литературного направления сентиментализм, формировать умения находить	Овладевать способами планировать учебные задачи урока; оценивать свои дос-	Уметь извлекать информацию из прослушанного или прочитанного текста,	Уметь строить монологическое высказывание,	Формировать навыки самостоятельного анализа, осуществлять контроль, оценивать личностный смысл уч-

			Новые черты русской литературы. <i>Теория литературы. Семиантизм (начальное представление)</i>	особенности литературного направления в произведении, уметь давать характеристику героини, уметь определять авторскую позицию	тижениа на уроке	устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, понимать целостный смысл мировую главную идею текста; критически оценивать содержание текста	формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать личные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
3	Н.М. Карамзин. Стихотворение «Осень»	Комб.	Особенности русского сентиментализма. Тема, идея стихотворения, настроение лирического героя, определение функционально-образительных выразительных средств языка в стихотворении	Знать признаки литературного направления сентиментализм, формировать умения находить особенности литературного направления в произведении, уметь определять настроение лирического героя	Овладевать способами принимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке	Уметь извлекать информацию из прослушанного текста, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста	Уметь извлекать информацию из прослушанного текста, резюмировать главную идею текста	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
11	Н.М. Карамзин. Стихотворение «Осень»	Комб.	Особенности русского сентиментализма. Тема, идея стихотворения, настроение лирического героя, определение функционально-образительных выразительных средств языка в стихотворении	Знать признаки литературного направления сентиментализм, формировать умения находить особенности литературного направления в произведении, уметь определять настроение лирического героя	Овладевать способами принимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке	Уметь извлекать информацию из прослушанного текста, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста	Уметь извлекать информацию из прослушанного текста, резюмировать главную идею текста	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

3	Контрольная работа № 2 по произведениям литературы XVIII века	Контр. РР.	Письменный ответ на вопрос: «Чем современная литература XVIII века?» (на примере 1-2 произведений)	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявлять авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия; приводить примеры	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять полученные знания о проверенных (опроверженных) тезисах, приведениях контрагументов), устанавливать аналогии	Смысл текста, резюмировать главную идею текста	Формировать навыки индивидуального выполнения диалогических заданий по алгоритму решения литературной задачи
4	В.А. Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы не выразимого в стихотворении «Невыразимое».	Нов. РР.	Жизнь и творчество (обзор). Жанрово-композиционные признаки элегии	Научиться анализировать поэтический текст, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий,	Уметь анализировать текст, использовать терминологию и полученные знания	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля

4	14	Отношение романтика к слову Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана». Проект	Комб.	Баллада «Светлана» – пример представления традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граничны ночи и дня, мотивы дороги и смерти. <i>Теория литературы</i>	Научиться работать с литературоведческими терминами, анализировать поэтический текст с использованием приемов цитирования, определять роль образительных средств в художественном тексте	Уметь выполнять учебные действия (ответы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь выделять информацию из прослушанного и прочитанного текста, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений поэтичным способом (диалог в паре, в малой группе)	Уметь читать вслух и понимать прочитанное; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (паре, в малой группе)	Формировать навыки исследования готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
---	----	--	-------	--	--	---	--	---	--

4	15	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации, отзывы читателей, персонажи комедии	Нов.	<i>Жизнь и творчество (обзор). Протогины комедии. Теория литературы. Комедия (развитие представлений)</i>	Развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию, выделять проделанные смысловые и эстетические анализировать ролевые умения воспринимать, анализировать, критически оценивать прочитанное; выразительное чтение фрагментов комедии	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, делать выводы; находить и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и других обучающихся	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать оптимальные варианты; научиться грамотно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь выразительно читать фрагменты комедии, понимать прочитанное, аргументированно высказать свою точку зрения	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, уважительное отношение к литературе
4	16	Смысл названия и проблема комедии А.С. Грибоедова	Комб.	Своеобразие конфликта	Научиться анализировать текст комедии с позиций идеинотематической направленности	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; обладать способами понимать учебные задачи; отве-	Ориентироваться в тексте произведения; находить известные средства художественной выразительности;	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения;	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений;

4	17	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Нов.	Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие лобовой интриги.	Развивать умение анализировать текст, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процессом смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; задания, давать характеристику героев, выделять элементы композиции, определять авторскую позицию	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной разовой деятельности, устанавливая причинно-следственные связи, делать выводы; анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки	объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	адекватно использовать различные виды решения коммуникативных задач	формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
---	----	---	------	---	--	--	--	---	--

4	18-19	Чацкий как необычный резонер, предвестник «странного человека» в русской литературе	Комб.	Знакомство с понятием «резонер». Анализ ключевых монологов Чацкого. Сопоставление образа Чацкого с его идейными противниками	Развивать умение анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворении; разительное чтение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной разовой деятельности и делать выводы; анализировать собственную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест), научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; воспитывать чувства дружбы, товарищества
4	20	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Комб. РР.	Особенность изображения фамусовской Москвы в комедии. Художественная роль внесценических персонажей	Уметь анализировать текст комедии, используя изученную терминологию; определять формы выражения авторской позиции в тексте; научиться аргументировать	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля; осознавать личностный смысл учения; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся	

4	21	Образность и афористичность языка. Масштабность драматургия в создании реальных характеров действующих лиц.	ОС РР.	Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.	Научиться определять роль средств выражительности в раскритики замысла автора, производить самостоятельный анализ фрагментов текста, подбор цитатных примеров и конспектирование фрагментов статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний» при кон-	свою точку зрения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способами самостоятельного понимания задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в художественном тексте, находить средства художественной выразительности текста и объяснять их значение; обобщать, делать выводы	рассуждения, умозаключения; делать выводы; формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию
---	----	---	-----------	---	--	-------------------	---	---	--	---

4	22	Контрольная работа № 3 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Контр.	Творческая работа. 1. В чем общечеловеческое значение образов фамусовского общества? 2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? 3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? 4. В чем особенность конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? 5. Как особенно notable речи персонажей комедии раскрывают своеобразие их характеров?	Учиться писать творческие работы как ответ на вопрос; выявлять авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения цели, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учить развлекательную характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса), приведение контраргументов, усугубление аналогий	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения, соотносить с авторской позицией	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения творческой задачи
4	23	А.С. Пушкин. Стихотворение «К Чаадаеву», «К Мору», «Пророк», «Анчар»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способами самостоятельного понимания учебные задачи; отве-	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отноше-

4	24	Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	Комб.	Одухотворенность и чистота чувства любви	Развивать умения анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; выразительное чтение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной и групповой образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели	Уметь строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания, формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
4	25	Слияние личных, философских и гражданских	Комб. РР.	Едление красоты человека, красоты природы, красоты жизни в пейзаже	Развивать умения анализировать стихотворения, используя	Применять метод информационного поиска, в том	Уметь синтезировать полученную информацию	Уметь строить монологические высказывания	Формировать навыки исследования, готовности и

4	26	Обзор содержания романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	Комб. РР.	Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Структура текста. Теория литературы (начальное представление). Реализм (развитие понятия). Психологизм изображения (начальное представление)	Научиться определять особенности развития сюжета романа А. С. Пушкина, владеть изученной терминологией по теме, выразительное чтение фрагмента романа с последующим его устным рецензированием, научить составлению схем по истории создания романа, по анализу замысла романа и компо-	числе с помощью компьютерных средств	Для составления аргументированного ответа, учитывая правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	сказывания, овладеть умениями диалогической речи	способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
4	26	Обзор содержания романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	Комб. РР.	Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Структура текста. Теория литературы (начальное представление). Реализм (развитие понятия). Психологизм изображения (начальное представление)	Научиться определять особенности развития сюжета романа А. С. Пушкина, владеть изученной терминологией по теме, выразительное чтение фрагмента романа с последующим его устным рецензированием, научить составлению схем по истории создания романа, по анализу замысла романа и компо-	Планировать пути достижения цели, соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания



4	30	Автор как идейно-композиционный и литературский центр романа «Евгений Онегин»	Комб. РР.	Характеристика образа автора в романе, его роль в произведении, сопоставление плана характеристики образа автора	Научиться анализировать стилистический текст, учиться выполнять индивидуальные задания в проектной деятельности группы, выявлять позицию автора в тексте, средства ее воплощения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учить да-вать развернутую характеристику автору романа, применяя простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, привнесение контраргументов), ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки выполнения заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
4	31	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики	ОС. РР.	Прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика – А.А. Григорьев; «почвенники» – Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века	Научиться определять художественные особенности романа	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно давать от-	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультации учителя

4	32	А.С. Пушкин. «Монах и Сальери»	Нов.	Проблема «гения и злодея». Трагедийное начало «Монаха и Сальери». Жанровые признаки трагедии. Теория литературы. Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальное представление).	Научиться определять жанровые композиционные особенности трагедии, подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятия трагедия, проблема	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, ус-танавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	логическое рассуждение, умозаключение и деление выводов	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
---	----	--------------------------------	------	---	--	--	---	---	--



4	33	Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии	ОС. РР.	Отражение нравственных позиций героев трагедии в сфере творчества. Проект.	Научиться составлять план характеристики героев по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды трагедии, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания произведения, позиций и поступков героев
4	34	Контрольная работа № 4 по творчеству А.С. Пушкина	Контр. РР.	Письменный ответ на вопрос: 1. Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине? 2. Каковы особенности изображения чувства в интимной лирике поэта? 3. Почему тема памятнику поэту является «сквозной» в русской литературе? 4. Каковы психологические мотивы	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос, работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки индивидуального выполнения заданий по алгоритму решения литературной задачи

4	35	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Обзор содержания. <i>Теория литературы. Психологический роман (развитие предположений).</i>	Научиться составлять развернутый психологический план для анализа материала, закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения, работа с литературоведческими терминами; обобщить и систематизировать полученные знания	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения на события и поступки героев, адекватно использовать различные средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
4	36	«Герой нашего времени» – роман	Нов.	«Герой нашего времени» – роман	Научиться определять способы	Уметь выполнять учебные действия	Уметь устанавливать аналогии	Уметь строить мотивацию к	Формирование мотивации к

						о незаурядной личности. <i>Теория литературы. Психологический роман в русской литературе (развитие представлений).</i>	психологическое изображение, закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения; работа с литературоведческими терминами; обобщить и систематизировать полученные знания	действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные средства для решения коммуникативных задач	индивидуальной и коллективной деятельности
4	37	Главные и второстепенные герои	Нов.	Способы раскрытия характера в романе. Особенности композиции. Формы выражения авторской позиции, иллюстрирующие понятие портрет (психологизм, внутренний монолог, язык жестов в романе, прием психологической пары)	Научиться определять способы раскрытия характера в романе, составлять характеристику героев	Планировать пути достижения цели; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные средства для решения коммуникативных задач	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

4	38	Печорин – «самый большой предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский)	Комб.	Способы создания характера героя	Научиться выявлять способы создания характера героя, определять способы выражения авторской позиции. Выразительное чтение отрывков романа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способами понимания учебных задач; уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Создавать собственные устные высказывания, уметь формулировать нравственные качества обучающихся	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
4	39	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер	Комб.	Анализ художественных образов на основе теоретического литературоведческого материала	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия контраст, антитеза, композиция, художественная деталь по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формировать устойчивой мотивации к совершенствованию
4	40	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера.	Комб. РР.	Психологизм повествования. Характеристика героев, средства	Развивать умение анализировать художественные образы;	Уметь синтезировать полученную информацию	Уметь синтезировать полученную информацию	Формировать готовность вести диалог,	Формировать навыки анализа и самоконтроля, осоз-