

5	77	Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства»	Комб.	Поэтика Булгакова-сатирика. <i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий)</i>	речи	Научиться определять особенности сатирического изображения действия в повести М.А. Булгакова, подбирать цитатные примеры по теме, научиться давать характеристику героям повести, определять средства создания образов	Контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа, формировать готовность вести диалог, брать участие в диалогах, подтверждать утверждения собственной позицией	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
5	78	Прием гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	ОС. РР.	Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск, их художественная роль в повести	портфолио, научиться определять различные формы выражения авторской позиции, составлять устный (письменный) ответ на проблемный вопрос	Научиться анализировать художественное произведение, работать с литературоведческим	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа, формировать готовность вести диалог, брать участие в диалогах, подтверждать утверждения собственной позицией	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа, формировать готовность вести диалог, брать участие в диалогах, подтверждать утверждения собственной позицией	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию

5	79	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.	портфолио, научиться определять различные формы выражения авторской позиции, составлять устный (письменный) ответ на проблемный вопрос	Научиться анализировать эпизоды рассказа, определять идейно-тематическое своеобразие рассказа, композицию произведения, анализировать образ главного героя, автора и рассказчика, выявление изобразительно-выразительных средств языка, различные виды пересказов	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста и составлять развернутое сообщение	Уметь строить монологические высказывания, формировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Уметь выделять необходимую и четкую информацию на поставленные вопросы	Уметь планировать алгоритм ответа, формировать готовность вести диалог, брать участие в диалогах, подтверждать утверждения собственной позицией	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
---	----	---	------	---	--	---	---	--	---	--	---	--

5	80	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. <i>Теория литературы. Причта (углубление понятия)</i>	Научиться анализировать текст рассказа, определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора, работать с литературоведческим портфолио	Планировать пути достижения цели; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учить планировать алгоритм ответа; формировать точность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию
5	81	Контрольная работа № 7 по творчеству А.П. Чехова, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.И. Солженицына	Контр. РР.	Задания контрольной работы: 1. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в рассказе А.П. Чехова? 2. Почему повесть М.А. Булгакова «Собака сердце» называют	Учиться выполнять задания контрольной работы с последующей самопроверкой, учиться работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения цели; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь улавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии образов; способы решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения; подбирать аргументы для подтверждения	Формировать навыки диалогической деятельности по алгоритму решения литературоведческой задачи

5	82	Вершинные направления русской поэзии XX века	Комб.	Из русской поэзии XX века Научиться анализировать поэтический текст, научиться выразительно читать лирические произведения Общий обзор и изучение трех мотивов (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии	Планировать пути достижения цели; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты; применять информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать поэтический текст и объяснять значение прочитанного, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия консультативной помощи учителя	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультации учителя
---	----	--	-------	---	---	--	---	---

5	83	А.А. Блок Стихотворе- ние «Ветер принёс из- далёка...» «О, весна без конца и без края...»	Комб.	Жизнь и творче- ство (обзор). Высокие идеалы и предчувствие пе- ремён. Трагедия поэта в «Страшном мире». <i>Теория лирика- героя. Тематика и проблематика лирических произ- ведений (развитие представлений). Виды рифм. Спо- собы рифмовки (углубление поня- тий)</i>	Научиться ана- лизировать по- этический текст, определять вы- разительно- образительные средства языка, их роль в поэти- ческом тексте, настроение ли- рического героя, научиться выра- зительно читать лирические про- изведения	Планировать пути достиже- ния целей, со- относить свои действия с планируемыми результатами, контролиру- вать и оцени- вать свои дей- ствия и резуль- таты	Уметь осмыс- ленно читать и объяснять значение про- читанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться пра- вильно и чет- ко давать от- веты на по- ставленные вопросы	Формиро- вать навы- ки вырази- тельного про- чтения, коллектив- ного взаи- модейст- вия, ис- пользовать различные средства для реше- ния ком- муника- тивных за- дач	Формировать устойчивую мо- тивацию к ин- дивидуальной и коллективной творческой дея- тельности, формировать целостный взгляд на мир и систему челове- ческих отноше- ний
5	84	Стихотворе- ние «О, я хочу безум- но жить», цикл «Роди- на». Образ Родины в поэзии А.А. Блока	Комб.	Свообразие ли- рических интона- ций. Глубокое, про- никновенное чув- ство Родины. <i>Теория лирика- героя. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произ- ведений (развитие представлений). Виды рифм. Спо- собы рифмовки (углубление поня- тий)</i>	Научиться ана- лизировать по- этический текст, определять вы- разительно- образительные средства языка, их роль в поэти- ческом тексте, настроение ли- рического героя, способы риф- мовки, научиться выра- зительно читать лирические про- изведения	Соотносить ре- альные и пла- нируемые ре- зультаты инди- видуальной об- разовательной деятельности, делать выводы, наблюдать и анализировать собственную учебную по- знавательную деятельность	Уметь осмыс- ленно читать и объяснять значение про- читанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться пра- вильно и чет- ко давать от- веты на по- ставленные вопросы	Формиро- вать навы- ки вырази- тельного про- чтения, коллектив- ного взаи- модейст- вия, ис- пользовать различные средства для реше- ния комму- никатив- ных задач	Формировать устойчивую мо- тивацию к ин- дивидуальной и коллективной творческой дея- тельности, формировать целостный взгляд на мир и систему челове- ческих отноше- ний
5	85	С.А. Есенин. Стихотворе-	Комб.	Жизнь и творче- ство (обзор).	Научиться ана- лизировать по-	Планировать пути достиже-	Уметь осмыс- ленно читать	Уметь строить	Формировать навыки взаимо-

5	86	Тема России – главная в поэзии С.А. Есенина. Стихотворе- ние «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золо- тая...»	Комб.	Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. <i>Теория лирика- героя. Образ- ность языка ли- рического героя. Виды рифм. Спо- собы рифмовки (углубление поня- тий)</i>	Научиться ана- лизировать по- этический текст, определять вы- разительно- образительные средства языка, их роль в поэти- ческом тексте, настроение ли- рического героя, способы рифмовки, научиться выра- зительно читать лирические про- изведения	Соотносить ре- альные и пла- нируемые ре- зультаты инди- видуальной об- разовательной деятельности, делать выводы, наблюдать и анализировать собственную учебную по- знавательную деятельность	Уметь осмыс- ленно читать и объяснять значение про- читанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться пра- вильно и чет- ко давать от- веты на по- ставленные вопросы	Уметь строить монологи- ческие вы- сказыва- ния, фор- мулировать свою точку зрения, адекватно использо- вать раз- личные ре- чевые средства для реше- ния ком- муника- тивных за- дач	Формировать навыки иссле- довательской деятельности, готовности и способости вести диалог с другими людь- ми и достигать в нем взаимопо- нимания
5	86	Тема России – главная в поэзии С.А. Есенина. Стихотворе- ние «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золо- тая...»	Комб.	Олицетворение как основной ху- дожественный приём. Свобода и сравнений Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина. <i>Теория лирика- героя. Образ- ность языка ли- рического героя. Виды рифм. Спо- собы рифмовки (углубление поня- тий)</i>	Научиться ана- лизировать по- этический текст, определять вы- разительно- образительные средства языка, их роль в поэти- ческом тексте, настроение ли- рического героя, способы рифмовки, научиться выра- зительно читать лирические про- изведения	Соотносить ре- альные и пла- нируемые ре- зультаты инди- видуальной об- разовательной деятельности, делать выводы, наблюдать и анализировать собственную учебную по- знавательную деятельность	Уметь осмыс- ленно читать и объяснять значение про- читанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться пра- вильно и чет- ко давать от- веты на по- ставленные вопросы	Уметь строить монологи- ческие вы- сказыва- ния, фор- мулировать свою точку зрения, адекватно использо- вать раз- личные ре- чевые средства для реше- ния ком- муника- тивных за- дач	Формировать навыки иссле- довательской деятельности, готовности и способости вести диалог с другими людь- ми и достигать в нем взаимопо- нимания

5	87	В.В. Маяковский. Стихотворения «Послушайте!» «А вы могли бы?»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Новаторство Маяковского-поэта. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроении лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя
5	88	В.В. Маяковский о труде поэта. Стихотворения «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя	Комб.	Своеобразие стиха, ритма, слова творчества В.В. Маяковского. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроении лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассужде-	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

5	89	М.И. Цветаева. Стихотворения «Идешь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравиться, что вы больны не мной...»	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о поэзии, о любви. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	собы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
5	90	Особенности поэтики М.И. Цветаевой. Стихотворения «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?», «Родина», «Стихи о	Комб.	Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. <i>Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроении лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

5	91	Москва» Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	способы рифмовки, научиться читать лирические произведения	Выбирать метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	личные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
5	92	Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание»	Комб. РР.	Философская глубина обобщения поэта-мыслителя. <i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять разительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения цели, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений	

5	93	А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книги «Четая», «Белая стая», «Пушкин»	Комб.	<i>Собы рифмовки (углубление понятий)</i> Проект. Составление сборника ученических рапорт «Человек и природа в лирике Н.А. Заболоцкого»	настроение лирического героя, виды рифмовки, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	владеть своим действиями и результатами, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию	адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя
5	94	А.А. Ахматова. Стихотворные произведения	Комб.	Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой.	настроение лирического героя, виды рифмовки, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения цели, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

		ния из книг «Подорожник», «Аппо Домити», «Гростник», «Ветер войны»		Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. <i>Теория литературной героини (развитие понятия). Виды рифм. Словообразовательные понятия (углубление понятий)</i>	ками анализа поэтического текста, определять выразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться читать лирические произведения	действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод формирования по поиску, в том числе с помощью компьютерных средств	читать, понимать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	та, формировать точность ведения диалога, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
5	95	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Философская глупина лирики Б.Л. Пастернака. <i>Теория литературной героини (развитие понятия). Виды стихотворения (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)</i>	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, овладевать способами понимания учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формировать свою точку зрения, адекватно использовать различные средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

5	96	Приобщение к современным тенденциям в стихах о природе. «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво»	Комб.	Одухотворенная предельность поэзии Б.Л. Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. <i>Теория литературной героини (развитие понятия). Виды рифм. Словообразовательные понятия (углубление понятий). Проект. Составление сборника ученических исследований</i> «Особенности поэтики Б.Л. Пастернака»	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения цели; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод формирования по поиску, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, формировать свою точку зрения, адекватно использовать различные средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
5	97	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Урожай», «Весенние строчки», «Я убил подо Ржевом»	Нов	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворения. <i>Теория литературной героини (развитие понятия). Виды стихотворения (развитие понятия). Проект. Составление сборника ученических исследований</i> «Особенности поэтики Б.Л. Пастернака»	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, овладевать способами понимания учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в различных ситуациях, брать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир

5	98	Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)	Нов.	(углубление понятия)	зительно читать лирические произведения	уроке	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии, подбирать аргументы для подтверждения позиции	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения позиции	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности, формировать целостный взгляд на мир
		Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий посредством словесного и музыкального искусства переживания, мысли, настроения человека. А. С. Пушкин «Певец», М. Ю. Лермонтов «Отчего», В. А. Соллогуб «Серенада», Н. А. Некрасов «Тройка», Е. А. Баратынский «Разуверение», Ф. И. Тютчев «К. Б.», А. К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А. А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А. А. Сурков «Быют в тесной пещурке огонь...», К. М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий		Научиться анализировать поэтический текст, определять тему и идею поэтического текста, научиться выразительно читать романы, курсы исполнителем романсов	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, овладеть способами решения задач	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии, подбирать аргументы для подтверждения позиции	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения позиции	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности, формировать целостный взгляд на мир	

6	99	Английская лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...»	Комб. рр.	«Признание» и др. Проект «Русский роман». Теория литературы. Силлаботоническое и топоническое и топоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятия).	Из зарубежной литературы (5 час)	Планировать пути достижения цели; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия; применять методические приемы; использовать информационные ресурсы; решать творческие задачи; представлять результаты своей работы в устной и письменной форме.	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, использовать информацию для решения творческих задач	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
6	100	Данте Алигьери «Божественная комедия»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических задачах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции английской оды в творчестве Г. Р. Державина и А. С. Пушкина. Теория литературы. Английская ода (развитие представлений)	Научиться определять традиции английской оды в творчестве Г. Р. Державина и А. С. Пушкина, научиться выделять изученной терминологией	Планировать пути достижения цели; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия; применять методические приемы; использовать информационные ресурсы; решать творческие задачи; представлять результаты своей работы в устной и письменной форме.	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, использовать информацию для решения творческих задач	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

			буквальный (изображение загроможденного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души у духовным высотам через познание мира), мистический (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). <i>Теория литературы. Поэма (развитие предствлений).</i> Составление сборника учебных исследований	являть композиционные и жанровые особенности произведения	действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты; применять метод информативности в том числе с помощью компьютерных средств	читать, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	вать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
--	--	--	--	---	---	--	---	--

6	101	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя)	Нов.	ваний «Универсально-философский смысл поэмы» Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Проект «У. Шекспир и русская литература». <i>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятий)</i>	Научиться определять идейно-этическую направленность трагедии У. Шекспира, анализ отрывков трагедии, русский ответ на проблемный вопрос, выразительное чтение произведения	Планировать пути достижения цели; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты; применять метод информативности в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии образов; использовать различные способы решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
---	-----	--	------	---	--	---	--	--	--

6	102	И.В. Гёте. «Фауст» – философская трагедия эпохи Просвещения. (Обзор с чтением отрывков из произведения по выбору учителя)	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противопоставление творческой личности Фауста и неведения Мефистофеля. <i>Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия)</i>	Научиться выявлять жанрово-композиционные и идейно-тематические особенности трагедии, научиться работать с литературоведческим портфолио	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультации учителя
6	103	Понски справедливости и разумного смысла жизни человека в трагедии И.В. Гёте «Фауст»	Комб.	«Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Ватнера, творчества и рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл великой трагедии – «Лишь	Научиться работать с литературоведческим портфолио по теме урока, составление учебного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты; применять метод ин-	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать от-	Учиться планировать алгоритм ответа; формировать готовность вести диалог; подбирать аргументы для подтверждения	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию

7	104 - 105	Итоговый контроль	Контр.	Контрольное тестирование по итогам изучения курса	Итоговый контроль (2 час) Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	Оценить свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами	Давать определение понятию; опознавать знакомые средства в частично измененной ситуации; объяснять роль языкового явления в тексте; писать письмо на проблемный вопрос	Осознать использование языковых средств в соответствии с задачей коммуникации; формировать и развивать компетентность в области информационно-коммуникационных	Формировать навыки индивидуального выполнения задания по алгоритму решения творческой задачи
				тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Прокт. «Гёте и русская литература»	формационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Давать определение поставленным вопросам	Уметь на собственную позицию		