

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа д.Четай  
Кильмезского района Кировской области

УТВЕРЖДАЮ

СОГЛАСОВАНО

РАССМОТРЕНО

Директор школы

ПД по УР

на заседании ПСШ

 /Калимуллина Т.Р./

 /Салихова А.Н./

Протокол № 1

Приказ № 47 от 31.08 2021 г. 31.08 2021 г.

от 31.08 2021 г.

**Рабочая программа по предмету «Литература»  
(предметная область «Русский язык и литература»)  
на курс основного общего образования**

Составитель программы:  
учитель русского языка и литературы  
Гильмуллина Г.Г.,  
первая квалификационная категория

д.Четай 2021

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Литература», предметная область «Филология», базовый уровень, составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам ООП ООО и авторской программы по литературе издательства «Просвещение» для 5-9 классов.

Авторы: В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин

### **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 5-9 классах**

#### **1.1 Личностные:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и

способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как

полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического

характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

## **1.2. Метапредметные:**

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких как «система», «факт», «закономерность», «феномен», «анализ», «синтез» «функция», «материал», «процесс», является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ

читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как в средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создания образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

- заполнять и/или дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. В процессе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные задаче средства, принимать решения, в том числе в ситуациях неопределенности. Они получат возможность развить способности к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных

решений, анализу результатов поиска и выбору наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии с ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;
- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;
- обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- различать результаты и способы действий при достижении результатов;
- определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии



достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;

- соотносить свои действия с целью обучения.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных

образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;
- принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;
- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

#### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или отличия;
- объединять предметы и явления в группы по определенным

признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- различать/выделять явление из общего ряда других явлений;
- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом их общие признаки и различия;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;

- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;
- распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;
- формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого,

различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать

мнение партнера в рамках диалога;

- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;

- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;

- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;

- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;

- оперировать данными при решении задачи;

- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;

- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

- создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **1.3. Предметные результаты**

#### **Выпускник научится:**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать



и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными

в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование

смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>1</sup>).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

---

<sup>1</sup>см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

## 2. Содержание учебного предмета

### 2.1. Литература

#### Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;

- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.



Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи:**

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать

развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Примерная программа по литературе строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской и др.;

- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Примерная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода «конструктор», из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

В соответствии с действующим Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность. Это значит, что учитель

имеет возможность строить образовательный процесс разными способами: может выбрать УМК и следовать ему, может при необходимости откорректировать программу выбранного УМК и, наконец, опираясь на ФГОС и примерную программу, может разработать собственную рабочую программу в соответствии с локальными нормативными правовыми актами образовательной организации. Учитель имеет право опираться на какую-то одну линию учебников, использовать несколько учебников или учебных пособий. Законодательство требует соответствия разработанной программы Федеральному государственному образовательному стандарту и учета положений данной примерной образовательной программы.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.)

и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово- тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом predetermined традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей

школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

### **Обязательное содержание III (5 – 9 КЛАССЫ)**

<b>А</b>	<b>В</b>	<b>С</b>
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) <sup>2</sup>	<i>Древнерусская литература – 1-2</i>	<i>Русский фольклор:</i>

<sup>2</sup> Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

	<p><b>произведения на выбор, например:</b> «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерише Еришовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p>	<p>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. <b>(10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</b></p>
<p><b>Д.И. Фонвизин</b> «Недоросль» (1778 – 1782)</p> <p><b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><b>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:</b> «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др.</p> <p><b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:</b> «Фелица» (1782), «Осень во времяосады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др.</p> <p><b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:</b> «Слон</p>	

<p><b>Н.М. Карамзин</b> «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p><i>и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.</i></p> <p>(5-6 кл.)</p>	
<p><b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p><b>В.А. Жуковский</b> - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p>	
<p><b>А.С. Пушкин</b> «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836)</p> <p>(7-8 кл.).</p> <p><b>Стихотворения:</b> «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p><b>А.С. Пушкин</b> - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редееет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок»</p>	<p><i>Поэзия пушкинской эпохи, например:</i></p> <p><b>К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский</b>(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>



(1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. **(5-9 кл.)**

*«Маленькие трагедии»* (1830) **1-2 по выбору, например:** «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». **(8-9 кл.)**

*«Повести Белкина»* (1830) - **2-3 по выбору, например:** «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. **(7-8 кл.)**

**Поэмы –1 по выбору, например:** «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.

**(7-9 кл.)**

**Сказки – 1 по выбору, например:** «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.

	<b>(5 кл.)</b>	
<p><b>М.Ю. Лермонтов</b> «Герой нашего времени» (1838 — 1840). <b>(9 кл.)</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p><b>Стихотворения:</b> «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> </div> <p><b>(5-9 кл.)</b></p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p><b>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b></p> </div> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матьер Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. <b>(5-9 кл.)</b></p> <p><b>Поэмы</b></p> <p><b>1-2 по выбору, например:</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.</p> <p><b>(8-9 кл.)</b></p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p><b>Литературные сказки XIX-XX века, например:</b></p> </div> <p><b>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.</b></p> <p><b>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</b></p>
<p><b>Н.В. Гоголь</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>«Ревизор» (1835) <b>(7-8 кл.)</b>, «Мертвые души» (1835 – 1841) <b>(9-10 кл.)</b></p> </div>	<p><b>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:</b> «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том,</p>	

	<p>как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</p> <p>(5-9 кл.)</p>	
<p><b>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</b></p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p><b>А.А. Фет</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p><b>Н.А. Некрасов.</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p>(5-8 кл.)</p>	<p><b>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например:</b> «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p>	<p><b>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</b></p> <p><b>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др.</b> (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p><b>Н.А. Некрасов</b></p> <p><i>- 1–2 стихотворения по выбору, например:</i>  <i>«Тройка» (1846),</i>  <i>«Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</i></p>	
	<p><b>И.С. Тургенев</b></p> <p><i>- 1 рассказ по выбору, например:</i>  <i>«Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например:</i>  <i>«Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p><b>Н.С. Лесков</b></p> <p><i>- 1 повесть по выбору, например:</i>  <i>«Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.)</p> <p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b></p> <p><i>- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</i></p>	

	<p>(1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.</p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>Л.Н. Толстой</b></p> <p><b>- 1 повесть по выбору, например:</b> «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; <b>1 рассказ на выбор, например:</b> «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>А.П. Чехов</b></p> <p><b>- 3 рассказа по выбору, например:</b> «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадина фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p>	
	<p><b>А.А. Блок</b></p> <p><b>- 2 стихотворения по выбору, например:</b> «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В</p>	<p><b>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</b></p> <p><b>М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин</b>  <b>(2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</b></p>

	<p><i>нашей бухте сонной...»</i> (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p><b>А.А. Ахматова</b></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p><b>Н.С. Гумилев</b></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p><b>М.И. Цветаева</b></p> <p>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине!</p>	<p><b>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</b> <b>К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др.</b> (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p><b>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</b> <b>Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др.</b> (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><b>Проза о Великой Отечественной войне, например:</b></p>
--	---	--

	<p><i>Давно...» (1934) и др.</i></p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>О.Э. Мандельштам</b></p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.</i></p> <p><b>(6-9 кл.)</b></p> <p><b>В.В. Маяковский</b></p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.</i></p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>С.А. Есенин</b></p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например:</i></p> <p><i>«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рожи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.</i></p> <p><b>(5-6 кл.)</b></p>	<p><b>М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др.</b></p> <p><i>(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</i></p> <p><b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</b></p> <p><b>М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др.</b></p> <p><i>(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</i></p> <p><b>Проза о детях, например:</b></p> <p><b>В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др.</b></p> <p><i>(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p> <p><b>Поэзия 2-й половины XX в., например:</b></p> <p><b>Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др.</b></p> <p><i>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p><b>Проза русской эмиграции, например:</b></p> <p><b>И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др.</b></p>
--	--	--

	<p><b>М.А. Булгаков</b></p> <p><i>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.</i></p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>А.П. Платонов</b></p> <p><i>- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</i></p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>М.М. Зощенко</b></p> <p><i>2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</i></p> <p><b>(5-7 кл.)</b></p> <p><b>А.Т. Твардовский</b></p> <p><i>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) –</i></p>	<p><i>(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p><i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторо-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</i></p> <p><i>Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др.</i></p> <p><i>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p>
--	---	--



	<p><i>главы по выбору.</i></p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>А.И. Солженицын</b></p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</i></p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>В.М. Шукшин</b></p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</i></p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p>	
<b>Литература народов России</b>		
		<p><i>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др.</i></p> <p><i>(1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i></p>
<b>Зарубежная литература</b>		
	<p><b>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)</b></p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по</b></p>	<p><b>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</b></p> <p><b>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</b></p>

	<p><b>выбору)</b></p> <p><b>(9 кл.)</b></p> <p><b>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)</b></p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p>	
<p><b>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).</b></p> <p><b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><b>1–2 сонета по выбору, например:</b></p> <p><i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i></p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p>	
	<p><b>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</b></p> <p><b>( 6-7 кл.)</b></p> <p><b>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</b></p> <p><b>(6-7 кл.)</b></p> <p><b>Ж-Б. Мольер Комедии</b></p> <p><b>- 1 по выбору, например:</b>  <i>«Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).</i></p> <p><b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i></p> <p><b>Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм,</b></p> <p><b>Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</b></p> <p><b>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</b></p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i></p> <p><b>П. Мериме, Э. По, О`Генри, О. Уайльд, А.К.</b></p>

<p><b>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)</b> <b>( 9-10 кл.)</b></p> <p><b>Г.Х.Андерсен Сказки</b> <b>- 1 по выбору, например:</b> <i>«Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).</i> <b>(5 кл.)</b></p> <p><b>Дж. Г. Байрон</b> <b>- 1 стихотворение по выбору, например:</b> <i>«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. <b>- фрагменты одной из поэм по выбору, например:</b> <i>«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).</i> <b>(9 кл.)</b></i></p> <p><b>А. де Сент-Экзюпери</b> <i>«Маленький принц» (1943)</i> <b>(6-7 кл.)</b></p>	<p><b>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)</b> <b>( 9-10 кл.)</b></p> <p><b>Г.Х.Андерсен Сказки</b> <b>- 1 по выбору, например:</b> <i>«Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).</i> <b>(5 кл.)</b></p> <p><b>Дж. Г. Байрон</b> <b>- 1 стихотворение по выбору, например:</b> <i>«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. <b>- фрагменты одной из поэм по выбору, например:</b> <i>«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).</i> <b>(9 кл.)</b></i></p>	<p><b>Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др.</b> <b>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</b></p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i> <b>А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк и др.</b> <b>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</b></p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> <b>М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.</b> <b>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> <b>Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др.</b> <b>(1-2 произведения по</b></p>
---	--	--

		<p><b>выбору, 5-7 кл.)</b></p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i></p> <p><b>А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.</b></p> <p><b>(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</b></p>
--	--	--

При составлении рабочих программ следует учесть:

- В программе каждого класса должны быть представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы.

- В программе должно быть предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращение объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Важно помнить, что изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.).

При составлении программ возможно использовать жанрово-тематические блоки, хорошо зарекомендовавшие себя на практике.

## **Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе**

- Художественная литература как искусство слова.  
Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.
- 

### **Воспитательный блок программы**

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. Дополняя друг друга, обучени

е и воспитание служат единой цели: целостному развитию личности школьника. Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту

изучаемых

на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально-значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально-значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- проведение предметных недель;

· инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести и навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
  - отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
  - видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, конкретному произведению;
    - выявлять основную нравственную проблематику произведения;
    - определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
    - проследживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
    - воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах проявление авторского отношения к изображаемому;
    - различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
    - пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
    - ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
    - аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
    - видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений.
- Обучающиеся получают возможность научиться:*
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
  - готовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
  - словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
  - писать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
  - сочинять небольшие произведения фольклорного жанра (сказки, загадки, басни и т.д.);
  - создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению;
  - находить информацию о писателях и произведениях в научно-популярной литературе, словарях, справочниках, Интернете, анализировать и оценивать ее, переводить из одной формы в другую;
  - основам исследовательской и проектной деятельности, включая умения формулировать задачи, представлять работу на защиту и защищать ее;
  - ориентироваться в системе моральных норм и ценностей по отношению к человеку и живой природе (признание высокой ценности жизни во

всех ее проявлениях, экологическое сознание, эмоционально-ценностное отношение);

- осознанно выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к человеку и живой природе;
- создавать собственные письменные и устные сообщения о писателе, произведении, героях и поступках на основе нескольких источников информации, сопровождать выступление презентацией, учитывая особенности аудитории сверстников;
- работать в группе сверстников при решении познавательных задач, связанных с изучением художественных особенностей произведения и его проблематики, планировать совместную деятельность, учитывать мнение окружающих и адекватно оценивать собственный вклад в деятельность группы.

## 2. Содержание учебного предмета

№	Названия тем	Кол-во часов	Основное содержание
1	Русский фольклор	10	Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Коллективность творческого процесса в фольклоре. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Малые жанры фольклора. Сказка как особый жанр фольклора. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, сказки о животных, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказки. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Сказители. Собиратели сказок. Народная мудрость сказок. «Царевна-лягушка» – встреча с волшебной сказкой. Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван царевич, его помощники и противники. Истинная красота Василисы Премудрой. «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» – волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора – народа. Сказка о животных «Журавль и цапля». Народные представления о справедливости в сказках о животных. Иносказательный смысл сказки «Журавль и цапля». Животные как герои сказок. Бытовая сказка «Солдатская пинель». Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Отличие бытовой сказки от сказки о животных



2	Древнерусская литература	2	Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Герои летописного сказания. Фольклор и летописи
3	Русская литература XVIII в.	2	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Михаил Васильевич Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...» – научные страницы в поэтической форме, стихотворение как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы
4	Русская литература XIX в.	41	Романтизм в русской литературе. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Проблема личности и общества. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.). Русские басни. Аллегория, мораль в басне. Басня и сказка. Иван Андреевич Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк и Ягненок». Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягненок». Образы животных и их роль в басне. Обличение воинствующего невежества, жадности, хитрости в баснях Крылова. Аллегория как основа художественного мира басни. Способы выражения морали. Басни «Ворона и лисица», «Свинья под дубом». Образы животных и их роль в басне. Басня «Волк на псарне». Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как повествование о войне 1812 г. Понятие об эзоповом языке. Василий Андреевич Жуковский. В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». История создания сказки. Черты народной сказки в произведении

			Жуковского. Сюжет и герои сказки. Литературная сказка как авторское произведение. Литературная сказка и сказка фольклорная. «Кубок». Понятие о балладе. История создания баллады «Кубок». Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады. Александр Сергеевич Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне» – поэтизация образа Арины Родионовны. Мотив одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Русская литературная сказка. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Система образов. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Понятие о стихотворной сказке. Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Стихотворная и прозаическая речь. Ритм как структурная основа стиха. Рифма. Строфа. Способы рифмовки. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет. В.М. Гаршин. Человек обостренной совести. Слово о писателе. Сказка «Attalea Prinseps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости Лермонтова. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино». Особенность восприятия героического сражения молодым солдатом и современным читателем. Изобразительно-выразительные средства стихотворения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Николай Васильевич Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сюжет повести «Заколдованное место». Сюжет. Отражение народных обычаев. Поэтизация народной жизни
--	--	--	--

		<p>ни в повести Н.В. Гоголя. Сочетание реального и фантастического, светлого и мрачного, комического и лирического в повести. Живописность языка гоголевской прозы. Понятие о фантастике.</p> <p><b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> Слово о поэте. Стихотворение «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Понятие «эпитет». «<b>Есть женщины в русских селеньях...</b>». Поэтический образ русской женщины. Мир детства в стихотворении «<b>Крестьянские дети</b>». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослой жизни. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.</p> <p><b>Иван Сергеевич Тургенев.</b> Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. Реальная основа рассказа «Муму». Герои рассказа. Герасим – «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим и его окружение. Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и ее челяди. Нравственное преображение героя. Счастье привязанности как смысл истории Герасима и Муму. Авторская позиция и способы ее выражения в рассказе «Муму». Сострадание к герою. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Сравнение в рассказе как способ авторской оценки героя. Понятие о литературном герое (начальное представление).</p> <p><b>Афанасий Афанасьевич Фет.</b> Слово о поэте. Природа и человек в стихотворении «Весенний дождь». Воплощение красоты жизни.</p> <p><b>Лев Николаевич Толстой.</b> Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». История создания рассказа. Быль как форма повествования. Герои и сюжет рассказа. Два пленника: Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика героев. Прием контраста при создании характеров героев. Нравственные ценности в рассказе. Проблема смысла жизни. Пейзаж глазами героя.</p> <p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев в рассказе.</p> <p><b>Фёдор Иванович Тютчев.</b> Ф.И. Тютчев – великолепный певец природы. Слово о поэте. Стихотворения Тютчева о временах года: «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной». Музыка стиха.</p>
--	--	--

		<p>Лирика <b>Е.А. Баратынского,</b> <b>Н.М. Языкова,</b> <b>А.В. Кольцова</b></p>	
5	Русская литература XX в.	30	<p>Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX – начала XX вв. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.</p> <p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Слово о писателе. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Человек и природа в рассказе.</p> <p><b>Владимир Галактионович Короленко.</b> Слово о писателе. «В дурном обществе». События жизни писателя, нашедшие отражение в повести «В дурном обществе». Страдания судьбы и муки его сына. Вася – «дикое деревце». Вася и его отец. Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко. Две семьи. Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей. Причины сближения Васи с детьми подземелья, их роль в жизни мальчика. Серый камень – символический образ мира, беспощадного к людям. Особенности портрета и пейзажа в повести. Изображение города и его обитателей. Образ серого сонного города и его роль в создании настроения повести. Равнодушные окружающих людей к беднякам. Понятие о композиции литературного произведения.</p> <p><b>Сергей Александрович Есенин.</b> Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями». Образ родного дома в стихах Есенина. Своеобразие языка есенинской лирики.</p> <p><b>П.П. Бажов.</b> Слово о писателе. «Медной горы хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера. Образ хозяйки Медной горы в сказе. Реальность и фантастика в сказе. Понятие о сказе. Своеобразие языка, интонации сказа.</p> <p><b>Константин Георгиевич Паустовский.</b> Роль пейзажа в сказке Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в рассказе.</p> <p><b>Самуил Яковлевич Маршак.</b> Слово о писателе. Драма как род литературы. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Своеобразие пьесы-сказки «Двенадцать месяцев».</p>

		<p>Положительные и отрицательные герои пьесы. Столкновение добра и зла. Художественные особенности пьесы-сказки. Традиции народных сказок в пьесе Маршак. Юмор в сказке.</p> <p><b>Андрей Платонович Платонов.</b> Слово о писателе. Тема рассказа «Никита». Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». Мир глазами ребенка. Оптимистическое восприятие окружающего. Быль и фантастика.</p> <p><b>Виктор Петрович Астафьев</b> – русский писатель, «сопричастный всему великому и живому» (слово о писателе, его любви к деревне, родине, детским годам). Черты характера героя рассказа «Васюткино озеро» и его поведение в лесу. Становление характера героя через испытание, преодоление сложных жизненных ситуаций. Образность и выразительность описания природы. Понятие об автобиографическом произведении.</p> <p><b>Русские поэты XX в. о Родине и родной природе.</b> Выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. <b>И. Бунин, «Помню – долгий зимний вечер...».</b> Дон-Аминадо, «Города и годь». <b>А. Прокофьев, «Аленушка».</b> Д. Кедрин, «Аленушка». <b>Н. Рубцов, «Родная деревня».</b> Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.</p> <p><b>Саша Черный.</b> Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.</p> <p><b>К.М. Симонов.</b> Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...».</p> <p><b>А.Т. Твардовский.</b> Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Война и дети. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны</p>	
6	Зарубежная литература	11	<p>Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в.</p> <p><b>Роберт Льюис Стивенсон.</b> Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя баллады «Вересковый мед» во имя сохранения традиций предков. Баллада (развитие представлений о жанре).</p>

			<p><b>Ханс Кристиан Андерсен.</b> Краткий рассказ о сказочнике, его сказочном мире. Сказка «Снежная королева». Сюжет сказки «Снежная королева». Система образов: Кай и Герда. Два мира сказки «Снежная королева». Противопоставление мира людей и мира Снежной королевы. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Добро и зло в сказках Андерсена. Благородство.</p> <p><b>Ж. Санд.</b> Краткий рассказ о писателе. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.</p> <p><b>Даниель Дефо.</b> «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».</p> <p><b>Марк Твен:</b> страницы биографии. «Приключения Тома Сойера». Время и место действия романа. Затеи Тома, его предприимчивость. Том и Бекки. Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев Марка Твена.</p> <p><b>Джек Лондон.</b> Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише». Детские впечатления. «Сказание о Кише» – повествование о нравственном взрослении подростка. Характер мальчика – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа</p>
7	Часы обобщения, систематизации контроля знаний	3	
8	Резервные уроки	3	
	<b>Итого</b>	102	

### 3. Тематическое планирование с определением основных видов и результатов учебной деятельности

№	Названия тем	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся	Основные результаты учебной деятельности
1	Русский фольклор	10	• Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование.	В результате изучения темы обучающийся научится: – различать малые жанры фольклора: пословицы, по-

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выразительное чтение и чтение по ролям сказок.</li> <li>• Выражение личного отношения к прочитанному произведению.</li> <li>• Поиск незнакомых слов и их толкование со словарем.</li> <li>• Устные и письменные ответы на вопрос.</li> <li>• Различные виды пересказов.</li> <li>• Участие в коллективном диалоге.</li> <li>• Устное иллюстрирование.</li> <li>• Различение видов сказок.</li> <li>• Сопоставление вариантов сказок.</li> <li>• Устные рассказы о собирателях фольклора, о жанровых особенностях сказок.</li> <li>• Сочинение собственных сказок.</li> <li>• Решение тестов</li> </ul>	<p>говорки, загадки; давать им определения;</p> <p>– объяснять многозначность смысла пословиц и поговорок, смысл прямой и аллегорический;</p> <p>– характеризовать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, при сказки-небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки);</p> <p>– различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных;</p> <p>– выявлять характерные для народных сказок художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы);</p> <p>– пересказывать самостоятельно прочитанную сказку.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся получит возможность научиться:</p> <p>– сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике;</p> <p>– участвовать в обсуждении проблемных вопросов темы, аргументировать свою точку зрения;</p> <p>– оценивать свои достижения и достижения одноклассников по усвоению учебного материала</p>
2	Древнерусская литература	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выразительное чтение.</li> <li>• Поиск незнакомых слов и их толкование со словарем.</li> </ul>	<p>В результате изучения темы обучающийся научится:</p> <p>– давать характеристику понятию «летопись»;</p> <p>– характеризовать основ-</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пересказ сюжетов.</li> <li>• Устные и письменные ответы на вопрос.</li> <li>• Нравственная оценка поступков героев.</li> <li>• Характеристика героев.</li> <li>• Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты</li> <li>• Работа над проектом коллективным или индивидуальным</li> </ul>	<p>ную мысль «Повести временных лет»;</p> <p>– характеризовать летописных героев;</p> <p>– объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям).</p> <p>В результате изучения темы обучающийся получит возможность научиться:</p> <p>– сжато передавать содержание статьи учебника;</p> <p>– находить черты фольклора в летописи</p>
3	Русская литература XVIII в.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поиск сведений о писателе (разные информационные источники).</li> <li>• Пересказ фрагментов научно-популярных и публицистических текстов.</li> <li>• Поиск незнакомых слов и их толкование со словарем.</li> <li>• Устные и письменные ответы на вопросы.</li> <li>• Различные виды пересказов.</li> <li>• Участие в коллективном диалоге.</li> <li>• Поиск в стихах юмористических элементов.</li> <li>• Работа над коллективным или индивидуальным проектом</li> </ul>	<p>В результате изучения темы обучающийся научится:</p> <p>– характеризовать значимость личности М.Ю. Ломоносова;</p> <p>– давать определения теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры.</p> <p>В результате изучения темы обучающийся получит возможность научиться:</p> <p>– выразительно читать лирические тексты</p>
4	Русская литература XIX в.	44	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Составление сообщения об авторе с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов.</li> <li>• Характеристика жанровых особенностей басни.</li> </ul>	<p>В результате изучения темы обучающийся научится:</p> <p>– характеризовать жанровые особенности басни; давать определения понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение»;</p> <p>– определять истоки басен-</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выразительное и по ролям чтение басни.</li> <li>• Устные и письменные ответы на вопросы.</li> <li>• Нравственная оценка поступков героев. Характеристика героев.</li> <li>• Составление вопросов разного уровня сложности.</li> <li>• Анализ выражения разных форм авторской позиции.</li> <li>• Создание и защита собственных иллюстраций.</li> <li>• Устное рецензирование чтения одноклассников.</li> <li>• Участие в коллективном диалоге.</li> <li>• Составление плана характеристики героев (с цитированием).</li> <li>• Аргументация своего мнения с использованием цитат.</li> <li>• Сравнительная устная и письменная характеристика героев.</li> <li>• Использование цитирования при устном рассказе о герое.</li> <li>• Подбор цитат из текста по заданной теме.</li> <li>• Составление плана ответа на проблемный вопрос.</li> <li>• Составление письменного ответа на проблемный вопрос.</li> <li>• Сопоставительный анализ литературных и народных сказок.</li> <li>• Характеристика сю-</li> </ul>	<p>ного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассказывать об истории создания сказки;</li> <li>– доказывать принадлежность произведения к жанру сказки;</li> <li>– передавать сюжет произведений;</li> <li>– характеризовать главных героев произведения;</li> <li>– понимать отличие сказки литературной от народной;</li> <li>– давать определения понятий «ритм», «рифма» (перекрестная, парная, опоясывающая), «строфа»;</li> <li>– понимать отличие речи прозаической от стихотворной;</li> <li>– аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений;</li> <li>– объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении;</li> <li>– объяснять отличие басни от сказки;</li> <li>– давать определения жанрам «повесть», «рассказ», «баллада»; понятиям «юмор», «фантастика»;</li> <li>– выделять смысловые части художественного текста, составлять план;</li> <li>– пересказывать произведение по плану.</li> </ul> <p>В результате изучения темы обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сравнивать героев литературных произведений;</li> </ul>
--	--	--

			<p>жета произведения, его тематики, проблематики, идейно-нравственного и эмоционального содержания, выявление элементов композиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ стихотворения по плану.</li> <li>• Работа коллективным или индивидуальным проектом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительно читать прозаический и стихотворный текст;</li> <li>– используя приемы словесного рисования, создавать портреты литературных героев;</li> <li>– определять роль звукописи в описании событий;</li> <li>– сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения;</li> <li>– характеризовать речь рассказчика;</li> <li>– строить монологическое высказывание;</li> <li>– определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте</li> </ul>
5	Русская литература XX в.	29	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Составление сообщения об авторе с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов.</li> <li>• Устные и письменные ответы на вопросы.</li> <li>• Нравственная оценка поступков героев. Характеристика героев.</li> <li>• Составление вопросов разного уровня сложности.</li> <li>• Анализ выражения разных форм авторской позиции.</li> <li>• Создание и защита собственных иллюстраций.</li> <li>• Устное рецензирование чтения одноклассников.</li> <li>• Участие в коллективном диалоге.</li> <li>• Составление плана</li> </ul>	<p>В результате изучения темы обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать факты жизни писателя;</li> <li>– воспроизводить сюжет художественного произведения;</li> <li>– характеризовать основных героев произведения в их взаимосвязи;</li> <li>– наблюдать за художественными средствами, создающими образ;</li> <li>– давать определения понятиям «портрет», «пейзаж», «композиция»;</li> <li>– объяснять роль противопоставления образов в произведении.</li> </ul> <p>В результате изучения темы обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять роль портрета и пейзажа в понимании ха-</li> </ul>

		<p>характеристики героев (с цитированием).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументация своего мнения с использованием цитат.</li> <li>• Сравнительная устная и письменная характеристика героев.</li> <li>• Использование цитирования при устном рассказе о герое.</li> <li>• Подбор цитат из текста по заданной теме.</li> <li>• Составление плана ответа на проблемный вопрос.</li> <li>• Составление письменного ответа на проблемный вопрос.</li> <li>• Устный и письменный анализ эпизодов.</li> <li>• Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Работа со словарем литературоведческих терминов.</li> <li>• Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-нравственного и эмоционального содержания, выявление элементов композиции</li> </ul>	<p>рактера героев;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому;</li> <li>– находить нравственные проблемы в произведении;</li> <li>– выразительно читать драматические, прозаические и лирические произведения;</li> <li>– отбирать материал для сочинений, редактировать творческие работы</li> </ul>	
6	Зарубежная литература	11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Составление сообщения об авторе с использованием справочной литературы и Интернет-ресурсов.</li> <li>• Устные и письменные ответы на вопросы.</li> <li>• Нравственная оценка поступков героев. Характеристика героев.</li> <li>• Составление вопросов</li> </ul>	<p>В результате изучения темы обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать содержание произведения;</li> <li>– выбирать интересные факты биографии писателя;</li> <li>– определять особенности авторской сказки;</li> <li>– давать характеристику героям с опорой на текст.</li> </ul>

			<p>разного уровня сложности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ выражения разных форм авторской позиции.</li> <li>• Создание и защита собственных иллюстраций.</li> <li>• Устное рецензирование чтения одноклассников.</li> <li>• Участие в коллективном диалоге.</li> <li>• Составление плана характеристики героев (с цитированием).</li> <li>• Аргументация своего мнения с использованием цитат.</li> <li>• Сравнительная устная и письменная характеристика героев.</li> <li>• Использование цитирования при устном рассказе о герое.</li> <li>• Подбор цитат из текста по заданной теме.</li> <li>• Составление плана ответа на проблемный вопрос.</li> <li>• Составление письменного ответа на проблемный вопрос.</li> <li>• Устный и письменный анализ эпизодов.</li> <li>• Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Работа со словарем литературоведческих терминов.</li> <li>• Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-нравственного и</li> </ul>	<p>В результате изучения темы обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– писать творческие работы разных жанров</li> </ul>
--	--	--	--	---

7	Часы обобщения, систематизации, контроля знаний	3	эмоционального содержания, выявление элементов композиции. • Составление речевой характеристики персонажей. • Работа над коллективным или индивидуальным проектом
Итого		102	

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
<b>Приложение</b>								
<b>Календарно-тематическое планирование курса литературы 5 класса</b>								
1	Введение. Роль книги в жизни человека	Изуч. нового	Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним	Различать понятия «художественная» и «учебно-научная литература», находить структурные элементы учебной книги; объяснять значение книги, ее роль в жизни человека и общества, характеризовать особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, объяснять назначение предисловия, послесловия, оглавления, сносок	1. Введение Принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану	Ставить познавательную задачу, исходя из условий, адекватно выбирать один из способов анализа; использовать знания и символами методического аппарата учебника	Задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других; формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения	Положительно относиться к учению, познавательной деятельности; с желанием приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся
2	Малые фольклорные жанры	Изуч. нового	Устное народное творчество как часть общей культуры народа	Знать развернутые определения малых форм фольклора, находить	2. Устное народное творчество (10 часов) Планировать пути достижения целей; определять способы действий	Ставить разнородные вопросы; давать определения понятиям;	Осуществлять учебное сотрудничество и сверстником и сверст-	Формировать чувство этнической принадлежности,

3	2	Детский фольклор	Изуч. нового фольклора	Жанры фольклора: считалки, небылицы, загадки, частушки, заклички	Анализ текстов фольклорных жанров	Планировать и регулировать учебные действия от цели до результата	Ставить равноуровневые вопросы; давать определения понятиям; формулировать выводы; пояснять смысл слов с помощью словаря; раскрывать смысл метафорических высказываний; ставить проблему, аргументировать её актуальность; выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов	Осуществлять учебное сотрудничество с учителями; сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формировать культуроведческие интересы и мотивы, направляемые на изучение народного творчества
---	---	------------------	------------------------	--	-----------------------------------	---	---	--	--

4-5	3, 4	Сказки. «Царевна-лягушка» (волшебная сказка)	Изуч. нового фольклора	Сказка как особый жанр фольклора. Форма и содержание произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Нравственный и философский характер сказки (народная мысль о красоте человека, о борьбе человека за счастье). Теория литературы: сказка, виды сказок. Эпитет, гипербола, сравнение	Характеризовать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки-небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных; выявлять характерные для народных сказок художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы); пересказывать самостоятельно прочитанную сказку	Осознавать результаты своей деятельности; осуществлять ценностно-смысловую рефлексию	её актуальность; выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов	Осуществлять учебное сотрудничество с учителями; сверстниками; формулировать и аргументировать своё мнение	Формировать культуроведческие интересы и мотивы, направленные на изучение народного творчества и поэтических идсалов
-----	------	--	------------------------	--	--	--	---	--	--



6-7	5, 6	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» – волшебная сказка героического содержания	Изуч. нового	Народное представление о героическом. Противоборство добра и зла. Гуманистический смысл сказки	Характеризовать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, при сказки-небылицы, характерные для сказки обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных; выявлять характерные для народных сказок художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы)	Планировать пути достижения целей; работать по инструкции; соблюдать правила, соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и корректировать свои действия партнера	Выделять характерные признаки, черты и заносить их в таблицу или опорный конспект; осуществлять сравнение объектов, понятий друг с другом; классифицировать объекты, понятия на основе выделяемых признаков, оснований; воспроизводить информацию с помощью опорных примеров; описывать героев по известной инструкции, плану	Осуществлять учебное сотрудничество: работать в паре; планировать совместно; учитывать мнение партнера и находить общее решение	Формировать культуроведческие интересы, мотивы, навыки, направленные на изучение народного творчества и национально-патристических идеалов
8	7	Сказка о животных «Журавль и цапля»	Изуч. нового	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, сказки о животных, бытовые. Нравоучительный и философский характер	Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных; выявлять характерные для народных сказок художественные приемы; пересказывать	Планировать пути достижения целей; работать по инструкции; соблюдать правила; соотносить свои действия с планируемыми результатами;	Выделять характерные признаки, черты и заносить их в таблицу или опорный конспект; осуществлять сравнение объектов, понятий друг с другом, воспроиз-	Осуществлять учебное сотрудничество: работать в паре; планировать совместно; учитывать мнение партнера и находить общее решение	Формировать культуроведческие интересы, мотивы, навыки, направленные на изучение народного творчества и национа-

9	8	Бытовая сказка «Солдатская шинель»	Изуч. нового	Бытовые сказки и их отличие от волшебных сказок и сказок о животных. Отражение в сказках народных идеалов, вкусов, пристрастий. Общность мотивов в сказках разных народов	Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных; выявлять характерные для народных сказок художественные приемы; пересказывать прочитанную	Планировать и регулировать учебные действия от цели до результата	Выделять характерные признаки, черты и заносить их в таблицу или опорный конспект; осуществлять сравнение объектов, понятий друг с другом, воспроизведение информации с самостоятельными примерами; описывать героев по известной инструкции, плану	Осуществлять учебное сотрудничество: работать в паре; планировать совместно; учитывать мнение партнера и находить общее решение	Формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков положительных героев; нравственно-этическую позицию, обеспечивающую личностный моральный выбор
10	9	Внеклассное чтение.	Обобщ.	Волшебный мир сказки. Осознание	Пересказывать самостоятельно	Планировать пути достижения	Пользоваться примерами, восточниками, плану	Осваивать виды речевой деятельности	Осознавать свою этническую принадлежность

10	«Праздник сказки»	нание, творческое чтение. Жизнь сказочных сюжетов в различных видах искусства	прочитанную сказку, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображениями в живописи и графике, музыке; осуществлять выборочный пересказ отдельных эпизодов, устное сопоставление сюжетов иллюстраций художников с текстом сказки	цели, работать по плану, соотносить свои действия с планируемыми результатами	привлекать их при ответе; высказывать собственное отношение к событиям, героям, авторской позиции; самостоятельно формулировать вопросы разного уровня сложности; анализировать ответы обучающихся; вести коллективный диалог по проблеме; осуществлять устное высказывание в виде пересказа, рассказа, характеристики героя, ситуации	тельность, участвовать в совместном творческом процессе; формировать в области информационно-коммуникационных технологий	скую принадлежность; знать историю, язык, культуру своего народа, уважительно относиться к ценностям других народов
11	10 Развитие речи. Обобщение доминирующему сочинению	Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения	Писать сочинения различных жанров	Соотносить свои действия с планируемыми результатами	Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий	Уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; формировать компетентность в области информационно-коммуникационных технологий	Формировать этические чувства и эмоционально-нравственную отзывчивость

12-13	1, 2 Повесть временных лет. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»	Изуч. нового	Источники и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патристический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герой летописного сказания	3. Древнерусская литература (2 часа) Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, уметь определять общую цель и пути ее достижения; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Давать определение и объяснение понятию с помощью выделения родовых и видовых признаков; оформлять результаты наблюдений в виде логического определения; при характеристике выделять основные признаки; уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы на элементарном уровне	Научиться пользоваться информацией, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов-причуги	Формировать уважительное отношение к истории и культуре славянских народов
14-15	1, 2 М.В. Ломоносов. Слово о новом	Изуч. нового	Идейно-художественное	4. Из литературы XVIII в. (2 часа) Уметь извлекать необходимую	Давать определения понятиям; на-	Создавать собственные письменные	Формировать мотивацию к

16	1	Жанр басни в мировой литературе. И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк и Ягненок»	Изуч. нового	Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.). Аллегория, мораль в басне. Басня и сказка. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягненок»	Источники басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.). Аллегория, мораль в басне. Басня и сказка. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягненок»	своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос классицизма как литературное направление. Краткий рассказ о жизни писателя. «Случились два астронанома...» – научные страсти в поэтической форме, юмор и нравственное учение. Теория: роды и жанры литературы	информацию из прослушанного текста, умеет анализировать стихотворный текст по плану, читать вслух, понимать и интерпретировать прочитанное	цели; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	ходить информацию в научно-популярной литературе, словарях, справочниках, Интернет ресурсах, анализировать и оценивать информацию, переводить информацию из одной формы в другую (составление таблиц, схемы, опорного конспекта)	ные и устные общения на основе нескольких источников информации, социальная, социальная, социальная. Работа над коллективным электронным проектом «М. Ломоносов – великий россиянин»	самосовращению на мере подвига служения Отечеству. Работа над коллективным электронным проектом «М. Ломоносов – великий россиянин»	
<b>5. Литература XIX в. (41 час)</b>												
17	2	И.А. Крылов. Басни «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»	Изуч. нового	Характеризовать жанровые особенности басни; давать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «обличение»; определять истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имеющих отечественных баснописцев); характеризовать главных героев произведения; аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений; выразительно читать художественные тексты, объяснять отличие басни от сказки	Характеризовать жанровые особенности басни; давать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «обличение»; определять истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имеющих отечественных баснописцев); характеризовать главных героев произведения; аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений; выразительно читать художественные тексты, объяснять отличие басни от сказки	информацию из прослушанного текста, умеет анализировать стихотворный текст по плану, читать вслух, понимать и интерпретировать прочитанное	цели; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	ходить информацию в научно-популярной литературе, словарях, справочниках, Интернет ресурсах, анализировать и оценивать информацию, переводить информацию из одной формы в другую (составление таблиц, схемы, опорного конспекта)	Осуществлять учебное сотрудничество с учителями; создавать собственные письменные и устные сообщения на основе нескольких источников информации; формировать мотивацию к самосовершенствованию	Осуществлять учебное сотрудничество с учителями; создавать собственные письменные и устные сообщения на основе нескольких источников информации; формировать мотивацию к самосовершенствованию	Формировать мотивацию к самосовершенствованию	

17	2	И.А. Крылов. Басни «Ворона и лисица», «Свинья под дубом»	Изуч. нового	Характеризовать жанровые особенности басни; давать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «обличение»; определять истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имеющих отечественных баснописцев); характеризовать главных героев произведения; аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений; выразительно читать художественные тексты, объяснять отличие басни от сказки	Характеризовать жанровые особенности басни; давать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «обличение»; определять истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имеющих отечественных баснописцев); характеризовать главных героев произведения; аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений; выразительно читать художественные тексты, объяснять отличие басни от сказки	информацию из прослушанного текста, умеет анализировать стихотворный текст по плану, читать вслух, понимать и интерпретировать прочитанное	цели; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	ходить информацию в научно-популярной литературе, словарях, справочниках, Интернет ресурсах, анализировать и оценивать информацию, переводить информацию из одной формы в другую (составление таблиц, схемы, опорного конспекта)	Осуществлять учебное сотрудничество с учителями; создавать собственные письменные и устные сообщения на основе нескольких источников информации; формировать мотивацию к самосовершенствованию	Осуществлять учебное сотрудничество с учителями; создавать собственные письменные и устные сообщения на основе нескольких источников информации; формировать мотивацию к самосовершенствованию	Формировать мотивацию к самосовершенствованию
----	---	--	--------------	---	---	--	---	--	--	--	---

18	3	И. А. Крылов. Басня «Волк на псарне»	Изуч. нового	Аллегорическое отражение исторических событий. Басня о войне 1812 г. Патристическая позиция автора. Своеобразие языка автора. Понятие об эзоповом языке. Аллегория и мораль как основа художественного мира басни. Способы выражения мысли	изведений; объяснить отличие басни от сказки; выразительно читать художественный текст; понимать инсценированный смысл басен и мораль; выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение)	Характеризовать жанровые особенности басни; давать определения понятиям «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение»; характеризовать главных героев произведения; аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений; объяснить отличие басни от сказки; выразительно читать художественный текст	Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои результаты	Самостоятельно определять познавательные цели; находить информацию о произведении в научной литературе, Интернете; ресурсах, анализировать и оценивать ее; выбирать вид чтения в зависимости от цели	Осуществлять учебное сотрудничество со сверстниками; работать в паре, планировать совместную деятельность; учиться выслушивать мнение партнера и находить общее решение	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков
----	---	--------------------------------------	--------------	--	--	---	--	--	---	---

19	4	РР Мои любимые басни Крылова	Обобщ.	Групповая работа с баснями: «Квартет», «Дебрь», «Щука и Рак», «Обязаны и зеркало», «Две бочки». Анализ и исполнение, конкурсное представление басни. Проект: коллективного электронного альбома «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях»	Уметь выразительно рассказывать басню, учитывая особенности языка изложения	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Давать определения понятиям; сравнивать, классифицировать; структурировать материал; определять цель, проблему, способы ее решения при создании проекта	Осуществлять учебное сотрудничество со сверстниками; работать в группе, сравнивать разные точки зрения, находить общее решение; создавать собственные письменные и устные сообщения на основе нескольких источников информации; проводить выступление презентации; участвовать в особенностях аудиторной	Осваивать социальные нормы и правила поведения в группах, осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков
20-24	5, 6	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна»	Изуч. нового	Рассказ о поэте. Особенности сюжета и образы героев сказки «Спящая царевна». Черты народной сказки в произведении В.А. Жуковского. Сходство и различие литературной и	Рассказывать об истории создания сказки; доказывать принадлежность к жанру сказки; передавать сюжет произведения; характеризовать главных героев произведения; понимать	Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и	Давать определения понятиям, сравнивать, классифицировать, структурировать материал, вступать в диалог; представлять результаты коллективных самостоятельных наблюдений, ис-	Осуществлять учебное сотрудничество со сверстниками; работать в паре, планировать совместную деятельность; учиться выслушивать мнение партнера и находить общее решение; создавать	Осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков