

24	7	В.А. Жуковский. Баллада «Кубок»	Изуч. нового	Понятие о балладе. История создания баллады «Кубок». Герой баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады. Благородство и жестокость	Характеризовать жанровые особенности баллады и главных героев произведения; выразительно читать художественные тексты; определять роль изобразительных средств в художественном тексте	Отличие сказки литературной от народной; аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений; выразительно читать стихотворный текст	Оценивать свои действия и результаты	Планировать пути достижения своих действий с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Давать определения понятиям, сравнивать, классифицировать, структурировать материал, вступать в диалог; представлять результаты коллективных и самостоятельных наблюдений, исследований; сопоставлять результаты своих наблюдений с культурными аналогами (образами, с авторитетным мнением)	Давать определения понятиям, сравнивать, классифицировать, структурировать материал, вступать в диалог; представлять результаты коллективных и самостоятельных наблюдений, исследований; сопоставлять результаты своих наблюдений с культурными аналогами (образами, с авторитетным мнением)	Осуществлять учебное сотрудничество с учителями и сверстниками; создавать собственные письменные и устные высказывания на основе нескольких источников информации; проводить выuestasные презентации, участвовать в работе группы сверстников	Осуществлять нравственное и этическое оценивание позиций и поступков
24	8	А.С. Пушкин. «Няне»	Изуч. нового	Краткие сведения о детстве и	Давать определения понятий	Детские впечатления поэта. Стихотворение «Няне» – поэтизация образа Арины Родионовны. Мотив одиночества и грусти. Понятие о лирическом послании	Оценивать свои достижения и результаты	Планировать пути достижения	Находить информацию в научно-	Осуществлять учебное сотрудничество	Формировать ценностно-	

24	9	А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый»	Изуч. нового	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Пролог	Давать определения понятий «ритм», «рифма» (перекрестная, парная, опоясывающая), «строфа»; понимать отличие речи стихотворной; объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; выразительно читать стихотворный текст; определять роль изобразительных средств в художественном тексте	«Ритм», «рифма» (перекрестная, парная, опоясывающая), «строфа»; понимать отличие речи стихотворной; объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; выразительно читать стихотворный текст; определять роль изобразительных средств в художественном тексте	Оценивать свои достижения и результаты	Планировать пути достижения	Находить информацию в научно-	Осуществлять учебное сотрудничество	Формировать ценностно-
				Детские впечатления поэта. Стихотворение «Няне» – поэтизация образа Арины Родионовны. Мотив одиночества и грусти. Понятие о лирическом послании	Давать определения понятий	Детские впечатления поэта. Стихотворение «Няне» – поэтизация образа Арины Родионовны. Мотив одиночества и грусти. Понятие о лирическом послании	Оценивать свои достижения и результаты	Планировать пути достижения	Находить информацию в научно-	Осуществлять учебное сотрудничество	Формировать ценностно-

				как элемент композиции	чeskую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; выразительно читать стихотворный текст; определять роль изобразительных средств в художественном тексте	Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предельных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Выделять среди группы понятия изучаемые, давать им характеристику; использовать приемы проблемного анализа на примере объяснений учителя; сравнивать отдельные части текста и иллюстрации; работать с рисунками и схемами; формулировать и пересказывать первичные выводы; аргументировать свое мнение	Осуществлять учебное сотрудничество со сверстниками; работать в группе, планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнеров и находить общее решение	Освоить социальные нормы и правила поведения
26 27	А.С. Пушкин. Изуч. нового	А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Истоки рожденья сюжета сказки. Система образов. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Понятие о стихотворной сказке	Рассказывать об истории создания сказки; доказывать принадлежность к жанру сказки; передавать сюжет произведения; характеризовать главных героев произведения; понимать отличие сказки литературной от народной; понимать прозаическую от стихотворной; выделять смысловые части художественного текста, составляя план; выразительно читать стихотворный текст	А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Истоки рожденья сюжета сказки. Система образов. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Понятие о стихотворной сказке	Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предельных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Выделять среди группы понятия изучаемые, давать им характеристику; использовать приемы проблемного анализа на примере объяснений учителя; сравнивать отдельные части текста и иллюстрации; работать с рисунками и схемами; формулировать и пересказывать первичные выводы; аргументировать свое мнение	Осуществлять учебное сотрудничество со сверстниками; работать в группе, планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнеров и находить общее решение	Освоить социальные нормы и правила поведения	

28 29	А.С. Пушкин. Изуч. нового	А.С. Пушкин как омертвевшая церковь и о семи богатырях; сравнительная характеристика героев	Доказывать принадлежность произведения к жанру сказки; понимать отличие сказки литературной от народной	Характеризовать героев на основе сравнения и сопоставления; составлять план и письменную сравнительную характеристику на основе опоры	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Анализировать предложенную проблемную ситуацию; рассматривать явление с разных точек зрения; высказывать обоснованную гипотезу; строить план решения познавательной задачи; учиться переформулировать проблему; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить усвоенные знания, способы деятельности в новую ситуацию	Работать в группе, планировать совместную деятельность, оценивать собственный вклад в деятельность группы	Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся
28 29	А.С. Пушкин. Изуч. нового	А.С. Пушкин как омертвевшая церковь и о семи богатырях; сравнительная характеристика героев	Доказывать принадлежность произведения к жанру сказки; понимать отличие сказки литературной от народной	Характеризовать героев на основе сравнения и сопоставления; составлять план и письменную сравнительную характеристику на основе опоры	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Анализировать предложенную проблемную ситуацию; рассматривать явление с разных точек зрения; высказывать обоснованную гипотезу; строить план решения познавательной задачи; учиться переформулировать проблему; самостоятельно ставить разноуровневые вопросы; переносить усвоенные знания, способы деятельности в новую ситуацию	Работать в группе, планировать совместную деятельность, оценивать собственный вклад в деятельность группы	Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся

30	14	РР Классное сочинение «В чем превзошли царевны над царями в сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина?», «Что помогло Елисею в поисках невесты в сказке о	во и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Стихи и проза. Стихотворные признаки. Ритм как структурная основа стиха. Рифма. Строфа. Слоговые рифмовки	ной, понимать отличия речи прозаической от стихотворной; объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте	зультаты	участвовать в эвристической беседе; составлять простой и сложный планы по тексту учебника, статьи; в соответствии с планом готовить рассказ о прочитанном; оценить качество ответа товарища в соответствии с предложенными требованиями	проводить выступления презентации, учитывая особенности аудитории сверстников	и этическое оценивание содержания, позиций и поступков
		Контр. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сути конфликта	Писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявлять авторский замысел и средства его воплощения; характеризовать мотивированность поступков героев и суть конфликта	Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Связно отвечать по плану; давать развернутую характеристику персонажу по плану; на основе нескольких источников информации, сопроводить выступления конкретную информацию (текст); применять प्रстейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов)	Создавать собственные письменные сообщения на основе нескольких источников информации, сопроводить выступления конкретную информацию (текст); применять прстейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов)	Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся	

30	15	Внеклассное чтение. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка	Обобщ. Романтизм в русской литературе. Конфликт романтического героя с миром. Сказочно-условное, фантастическое и достоверное в литературной сказке. Нравственно-учительное содержание и причудливый сюжет	Доказывать принадлежность произведения к жанру сказки; пересказать сюжет произведения; характеризовать главных героев произведения; понимать отличие сказки от народной; аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений; строить монологическое высказывание	Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Давать определения понятиям; структурировать материал наблюдений; выступать в диалог, представлять результаты коллективных и самостоятельных наблюдений, исследования; сопоставлять результаты своих наблюдений с культурными аналогами (образцами), с авторитетным мнением	Осуществлять учебное сотрудничество со сверстниками; работать в паре и в группе, находить общее решение	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, умение осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков
31	16	Внеклассное чтение. П.П. Ершов. «Конёк-Горбунко»	Изуч. нового Романтизм в русской литературе. Слово о писателе. Героическое и обданное в сказке. Трагический финал и	Доказывать принадлежность произведения к жанру сказки; пересказать сюжет произведения; характеризовать главных героев произведения	Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои	Осуществлять сравнение на основе памятки, алгоритма; уметь детально оценивать результаты по аналогии; пересказывать сюжет, передавая стилистические	Работать в группе, планировать совместную деятельность; объективно оценивать собственный вклад в деятельность группы;	Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся

36	17	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости	Изуч. нового	Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. М.Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патристическим пафосом стихотворения	аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений; пересказывать произведение по плану, строить монологическое высказывание	действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	выявлять главную мысль текста, анализировать детали, выявляющие отношение автора, отметить выразительное отношение к явлению, событию, человеку, персонажу, ситуации	особенности: выделить главную мысль текста, анализировать детали, выявляющие отношение автора, отметить выразительное отношение к явлению, событию, человеку, персонажу, ситуации	создавать собственные письменные и устные сообщения на основе нескольких источников информации; проводить выступление перед аудиторией, учитывая особенности аудитории сверстников	Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся
----	----	--	--------------	--	--	---	--	---	--	---

37-39	18-19	Образ старого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	Изуч. нового	Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Образ «героя времени». Стихотворение М.Ю. Лермонтова – отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Образ старого солдата – участника битвы. Особенности восприятия героического сражения молодым солдатом и современным читателем. Изобразительные средства стихотворения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен	Характеризовать главных героев произведения; аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений; выразительно читать художественного текста, составлять план; выразительно читать художественные тексты	Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Научится аналитическому и объяснительному чтению художественного текста и статьи; комментировать историко-культурные реалии, отзывам на вопросы с использованием аргументации; использовать при ответе сведения из нескольких источников; строить связанный рассказ, выделяя логические акценты и переходы	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в паре, создавать собственные письменные и устные сообщения на основе нескольких источников информации	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков
-------	-------	---	--------------	--	---	--	--	--	---

38 20	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»	Изуч. нового	Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учебы, начало литературной деятельности). История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место» – повесть, завершающая «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сюжет. Отражение народных обычаев	Рассказывать об истории создания сборника, передавать сюжет произведений; характеризовать главных героев произведения; давать определения жанру «повесть», «фантастика»; выделять смысловые части художественного текста, составлять план; пересказывать произведение; вносить по плану	Оценивать свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами	Разбираться в структуре понятия; читать в темпе и осмысливать основную информацию при первом чтении; устанавливать логическую связь и зависимость между учебно-научным текстом; делать обобщения и выводы по тексту параграфа; составлять словарь по тексту произведения; отвечать в соответствии с характером поставленного вопроса; составлять список литературы с выделенными данными	Осуществлять учебное сотрудничество с учителями и сверстниками	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков
38 21	Реальное и фантастическое в сюжете повести	Изуч. нового	Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Позитивизация народной жизни в повести	Давать определения жанру «повесть», понятиям «юмор», «фантастика»; находить реальное и фантастическое в повести; выразительно читать	Научиться аналитическому и объяснительному чтению художественного текста и статьи учебника; комментированию историко-культурных реалий, ответов	Адекватно использовать речь для решения коммуникативных задач	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание	

38 22	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»	Изуч. нового	Н.В. Гоголя. Сочетание реального и фантастического, светлого и мрачного, комического и лирического в повести. Живописность языка гоголевской прозы. Понятие о фантастике	Давать определения понятий «ритм», «рифма», «строфа»; понимать отличительные черты прозаической стихотворной деятельности; характеризовать роль изобразительных средств в художественном тексте	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	там на вопросы с использованием аргументации цитированию при ответе сведений из нескольких источников, выделенно смысловых частей текста; работать со словарями и справочниками, ресурсами	Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся
38 23, 24	Н.А. Некрасов. «Есть»	Изуч. нового	Образ русской женщины и	Давать определения понятий	Анализировать предложенную	Осуществлять учебное сотрудничество с учителями и сверстниками; работать в паре; формулировать собственное мнение и позицию; аргументировать свою точку зрения	Формировать мотивацию к

женщины в русских селенях...». Мир детства в стихотворениях «Крестыньские дети»	проблема женского счастья. Поэтический образ русской женщины. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослой жизни. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей	цели; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	проблемную ситуацию; рассматривать явление с разных точек зрения; высказывать обоснованную гипотезу; строить план решения проблемы; самоотдельно ставить равноуровневые вопросы; переносить усвоенные знания, способы деятельности в новую ситуацию	инициативность с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение и позицию; аргументировать свою точку зрения	самосовремению; умение осуществлять нравственное оценивание содержания, позиций и поступков
25, 26 И. С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе	Реализм в русской литературе, многообразие реализмических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности, Славское-Лутовино в твор-	Характеризовать жанровые особенности рассказа, рассказывать об истории создания произведения; передавать сюжет произведения; характеризовать главных героев произведения; аргументировать свой ответ конкретными примерами из	Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; оценивать свои действия и результаты	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение и позицию; аргументировать свою точку зрения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся.

44 43 43 Герасим – «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим и его окружение. Счастливый год	Человек в ситуации нравственного выбора. Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и ее челяди. Нравственное преображение героя. Счастье привязанности как смысл истории Герасима и Муму	Изученных произведений, переизведение	при выделении главного, знаково оформлять результаты наблюдений, доказательств, выводов	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение и позицию; аргументировать свою точку зрения	Формировать мотивацию к самосовремению; умение осуществлять нравственное оценивание содержания, позиций и поступков
27, 28 Герасим – «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим и его окружение. Счастливый год	Характеризовать главных героев произведения; аргументировать свой ответ конкретными примерами из текста, выделять смысловые части художественного текста; выразительно читать прозаический текст; строить монологическое высказывание	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Анализировать информацию; видеть проблему; предлагать пути решения; объяснять и доказывать, формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; кратко передавать основную информацию текста; осуществлять характеристику по плану; восполнять недостающую информацию о сравнимых явлениях; уметь группировать материал	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение и позицию; аргументировать свою точку зрения	Формировать мотивацию к самосовремению; умение осуществлять нравственное оценивание содержания, позиций и поступков

44	29	Авторская позиция и способы ее выражения в рассказе «Муму». Подготовка к сочинению	Изуч. нового	Человек в ситуации нравственного выбора. Нравственные и философские искания русских писателей. Сострадание к герою. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Сравнение в рассказе как способ авторской оценки героя. Понятие о литературном герое (начальное представление)	Давать определение понятию «литературный герой»; характеризовать главных героев произведений; аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, характеризовать авторскую позицию в произведении; речь рассказчика; строить монологическое высказывание; определять роль изображенных выразительных средств в художественном тексте (сравнение)	Оценивать свои достижения; соотносить свои действия с полученными результатами	Доказательства, выводов Уметь осуществлять сбор фактов для обобщения; уметь выбирать способ доказательства; различать элементы содержания и формы, определять замысел автора; анализировать детали, выявляющие отношение автора; уметь выразить личное отношение к явлению, событию, человеку, персонажу, позиции	Формулировать собственное мнение и позицию; аргументировать свою точку зрения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся
44	30	Тест за первое полугодие	Контр.	Проверка знаний по темам, изученным в первом полугодии. Творчество А.С. Пушкина,	Планировать пути достижения цели; определять способы действий в рамках предложенных условий и	Уметь осуществлять сбор фактов для обобщения; уметь выбирать способ доказательства; различать элементы содержания и формы, определять замысел автора; анализировать детали, выявляющие отношение автора; уметь выразить личное отношение к явлению, событию, человеку, персонажу, позиции	Осуществлять учебное сотрудничество с учителями и сверстниками; работать в группе	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять	

45	31	А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	Изуч. нового	Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов. Теоретико-литературные понятия: сравнение, гиперболы, эпитет, метафора, звукопись, фантастика, юмор. Стихотворная и прозаическая речь, роды литературы (эпос, жанры: сказка, баллада)	Давать определения понятий «ритм», «рифма», «строфа»; понимать отличие речи от стихотворной; объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; выразительно читать	требований, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать свои действия и результаты	роль языкового явления в тексте, письменно отвечать на проблемный вопрос	нравственное и этическое описание содержания, позиций и поступков
45	31	А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	Изуч. нового	Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Краткий рассказ о поэте. Природа и человек в стихотворении «Весенний дождь». Воплощение красоты жизни	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осуществлять сбор фактов для обобщения; уметь выбирать способ доказательства; различать элементы содержания и формы, определять замысел автора; анализировать детали, выявляющие отношение автора; уметь выразить личное отношение к явлению, событию, человеку, персонажу, позиции	Осуществлять учебное сотрудничество с учителями и сверстниками; работать в группе	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков

48 32, 33 49 48	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа	Историзм и психологизм в литературе. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). История создания рассказа «Кавказский пленник». Быль как форма повествования. Герои и сюжет рассказа	Тать стихотворный текст, определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте	Рассказывать об истории создания рассказа; доказывать принадлежность произведения к жанру рассказа; пересказывать сюжет произведения; характеризовать главных героев произведения; выделять смысловые части художественного текста; составлять план; пересказывать произведение	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Давать определения понятиям; структурировать материал; выступать в обсуждении диалог; представлять результаты коллективных и самостоятельных наблюдений, исследований; сопоставлять результаты своих наблюдений с культурными аналогами (образцами), с авторитетным мнением	Осуществлять учебное сотрудничество с учениками; формулировать и аргументировать свое мнение	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков
49 34, 35 50 50	Два пленника. Жилин и Костылин	Нравственные и философские искания русских писателей. Новое понимание	Характеризовать главных героев произведения; аргументировать свой ответ	Планировать пути достижения целей; контролировать и оценивать свои действия	Составлять план статьи учебника; отвечать на вопросы обобщающего плана; осуществлять	Осуществлять учебное сотрудничество с учениками;	Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся	

51 36, 37 51 51	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Нравственные и философские искания русских писателей. Краткий рассказ о писателе (детство, начало ли-	Характеризовать особенности жанра юмористического рассказа; передавать сюжет произведения; характеризовать главных героев произведения; выразительно читать прозаический текст	Планировать пути достижения целей; работать по инструкции; соблюдать правила; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и корректировать свои действия	Отвечать на вопросы обобщающего плана; участвовать в коллективном анализе части (эпизода); работать со словарем терминов и комментариев; подбирать цитаты, подтверждающие аргументы в пись-	Осуществлять учебное сотрудничество в паре; планировать совместную деятельность, учитывать мнение партнера и находить общее решение	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков
52 36, 37 52 52	Человек в его связях с национальной историей. Сравнительная характеристика героев. Прием контраста при создании характеров героев. Нравственные ценности в рассказе. Проблема смысла жизни. Пейзаж глазами героя	Человек в его связях с национальной историей. Сравнительная характеристика героев. Прием контраста при создании характеров героев. Нравственные ценности в рассказе. Проблема смысла жизни. Пейзаж глазами героя	Краткими примерами из текста, сравнивать героев рассказа; выразительно читать прозаический текст; характеризовать речь рассказчика; строить высказывание	Планировать пути достижения целей; работать по инструкции; соблюдать правила; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и корректировать свои действия	Осуществлять учебное сотрудничество с учениками; формулировать и аргументировать свое мнение	Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков

58 38 39	Ф. И. Тютчев – великопный перевод приемы	Изуч. нового	Романтический пейзаж. Слово о поэте. Стихотворения Тютчева о временах года: «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной». Музык языка стиха	Давать определения понятий «ритм», «рифма», «строфа»; понимать отличия поэтической от стихотворной; объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; выразительно читать стихотворный текст; определять роль изобразительных средств в художественном тексте	Планировать пути достижения целей; работать по инструкции; соблюдать правила; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и корректировать свои действия и действия партнера	Расчленять целое на составные части; выделять родовые и видовые понятия; проводить параллельное сравнение; ставить вопросы к тексту; определять тему и идею; определять жанры произведений в соответствии с программой; учиться соотносить несколько текстов на сходные темы	Осуществлять учебное сотрудничество; работать в паре; планировать совместную деятельность; учитывать мнение партнера и находить общее решение	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное оценивание содержания, позиций и поступков
59 40 41	Внеклассное чтение. Лирика И. С. Никитина	Обобщ.	Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях	Давать определения понятий «ритм», «рифма», «строфа»; понимать отличия поэтической от стихотворной; объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; выразительно читать стихотворный текст; определять роль изобразительных средств в художественном тексте	Планировать пути достижения целей; работать по инструкции;	Давать определения видовым и родовым понятиям; уметь осуществлять анализ на основе памяти, алгоритма, выделять главную мысль текста; анализировать детали, выявляющие отношение автора; уметь выразить личное отношение к явлению, событию, человеку, персонажу, поэзии, произведению	Осуществлять учебное сотрудничество с учеником и сверстниками; работать в паре; планировать совместную деятельность; учитывать мнение партнера и находить общее решение	Формировать ценностно-смысловую ориентацию

59 1	И. А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе	Изуч. нового	Классические традиции и нововывечения в русской литературе конца XIX – начала XX вв. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине	Пересказ факты жизни писателя; наблюдать за художественными средствами образ; давать определения понятия «пейзаж»; формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому; выразительно читать прозаические тексты	Соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Выделять существенную информацию из сообщения учителя, текста учебной книги; анализировать информацию; ставить проблемный вопрос; выдвигать гипотезу и обосновывать ее; участвовать в аналитической беседе; осуществлять поиск цитатных примеров, иллюстраций	Осуществлять учебное сотрудничество с учениками; формулировать и аргументировать свое мнение	Формировать личностные представления о ценности природы; осознавать общность глобальных проблем человечества; развивать умение выбирать целевые и смысловые установки в своих	
6. Русская литература XX в. (30 часов)									
59 1	И. А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе	Изуч. нового	Классические традиции и нововывечения в русской литературе конца XIX – начала XX вв. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине	Пересказ факты жизни писателя; наблюдать за художественными средствами образ; давать определения понятия «пейзаж»; формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому; выразительно читать прозаические тексты	Соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Выделять существенную информацию из сообщения учителя, текста учебной книги; анализировать информацию; ставить проблемный вопрос; выдвигать гипотезу и обосновывать ее; участвовать в аналитической беседе; осуществлять поиск цитатных примеров, иллюстраций	Осуществлять учебное сотрудничество с учениками; формулировать и аргументировать свое мнение	Формировать личностные представления о ценности природы; осознавать общность глобальных проблем человечества; развивать умение выбирать целевые и смысловые установки в своих	

60 2	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Васька и его отец	Изуч. нового	Классические традиции и нововведения в русской литературе конца XIX — начала XX вв. Сведения о биографии В.Г. Короленко. Соборная жизнь писателя, нашедшие отражение в повести «В дурном обществе». Страдания судьбы и муки его сына. Васька — «дикое дерево»	Произведения	Перелагать факты жизни писателя; воспроизводить сюжет повести; характеризовать основных героев произведения в их взаимосвязи; наблюдать за художественными средствами, создающими образ; выразительно читать прозаические произведения	Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предельных условий и требований; соотносить свои действия с плановыми; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Вести наблюдение с записью в тетради; объяснять причинно-следственные связи; обобщать и систематизировать наблюдения в виде таблицы, схемы; анализировать условия, причины, высказывания, поступки, позиции людей	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в группе; планировать совместную деятельность; оценивать собственный вклад в деятельность группы; создавать собственные тексты	Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся	действия и поступках по отношению к живой природе; воспитывать чувство ответственности и долга перед Родиной
60 3, 4	Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье	Изуч. нового	Исторические судьбы России. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах	Характеризовать основных героев произведения в их взаимосвязи; наблюдать за художественными	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами;	Вести наблюдение с записью в тетради; объяснять причинно-следственные связи; обобщать и	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; работать в паре; формулировать	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять		

64 5, 6	Изображение города и нового обитателя в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». Обучение домашнему сочинению по повести В.Г. Короленко	Изуч. нового, общ. и систем.	Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. Образ серого сонного города и его роль в создании настроения повести. Равнодушные окрестности по повести В.Г. Короленко	Наблюдать за художественными средствами, создающими образ; давать определения понятиям «портрет», «пейзаж»; «композиция»; объяснять роль противопоставления образов в повести; определять роль портрета и пейзажа в понимании характера героев	Контролировать и оценивать свои действия и результаты	Систематизировать наблюдения в виде таблицы, схемы; анализировать условия, высказывания, поступки, позиции людей	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение и позицию; аргументировать свою точку зрения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся
64 64	Изображение города и нового обитателя в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». Обучение домашнему сочинению по повести В.Г. Короленко	Изуч. нового, общ. и систем.	Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. Образ серого сонного города и его роль в создании настроения повести. Равнодушные окрестности по повести В.Г. Короленко	Наблюдать за художественными средствами, создающими образ; давать определения понятиям «портрет», «пейзаж»; «композиция»; объяснять роль противопоставления образов в повести; определять роль портрета и пейзажа в понимании характера героев	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Систематизировать наблюдения в виде таблицы, схемы; анализировать условия, высказывания, поступки, позиции людей	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение и позицию; аргументировать свою точку зрения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся