

				тура героя; формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому; находить нравственные проблемы в произведении	Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; оценивать свои действия и результаты	пировку материала, анализировать и выделять главное, завершая расписанием логической цепочки	Осуществлять учебное сотрудничество с учениками; сверстниками; формулировать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения	Формировать личностные представления о ценности природы, осознавать значимость и общность глобальных проблем человечества; развивать умение выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе; воспитывать чувство ответственности и долга; воспитывать любовь и
68	С.А. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	Изуч. нового	Турного произведения Тема Родины. Поиски нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. Краткий рассказ о поэте. Поэтическое изображение жизни Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями». Своеобразие языка есенинской лирики	Давать определение понятию «ритм», «рифма», «строфа»; понимать отличие речи прозаической от стихотворной; объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворении, выразительность стихотворного текста; определять роль образных выразительных средств в художественном тексте	Давать определения видам и родам понятиям; уметь осуществлять анализ на основе памяти, алгоритма; выделять главную мысль текста; анализировать детали, выявляющие отношение автора; уметь выразить личное отношение к явлению, событию, человеку, персонажу, позиции, произведению	Формировать личностные представления о ценности природы, осознавать значимость и общность глобальных проблем человечества; развивать умение выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе; воспитывать чувство ответственности и долга; воспитывать любовь и		

69	П.П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы хозяйка»	Изуч. нового	Классические традиции и нововывечения в русской литературе конца XIX - начала XX вв. Краткий рассказ о писателе (лето и начало литературной деятельности). Трудолюбие и талант Данилы мастера	Передавать факты жизни писателя; характеризовать особенности жанра сказа; производить сюжетизацию сказовых героев произведения в их взаимосвязи; формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому; выразительно читать прозаический текст	Планировать и регулировать учебные действия от цели до результата	Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; кратко передавать основную информацию текста; осуществлять характеристику по плану; пополнять недостаток знаний о сравнимых явлениях; уметь группировать материал при выделении главного; знаково оформлять результаты наблюдений, доказательств, выводов	Осуществлять с партнером усилия по достижению общей цели; строить понятные для партнера высказывания; учитывать позицию собеседника	Уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков
70	Образ хозяйки Медной горы в сказе П.П. Бажова	Изуч. нового	Поиски нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. Реальность и	Характеризовать основных героев сказа в их взаимосвязи; наблюдать за художественными средствами, создающими образ; давать определения по-	Планировать и регулировать учебные действия от цели до результата	Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; кратко передавать основную информацию текста; осуществлять характеристику	Уметь осознанно использовать ресурсы средства в соответствии с задачей коммуникации; развивать компетентность в области информа-	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание

			фантастика в сказе. Понятие о сказе. Самообразовании сказки	наятий «портрет», «пейзаж», «композиция», формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому; находить нравственные проблемы в произведении	Планировать и регулировать учебные действия от цели до результата	ку по плану, восполнять недостающие знания о сравнимых явлениях; уметь группировать материал при выделении главного; знаково оформлять результаты наблюдений, доказательства, выводов	ционно-коммуникативных технологий	содержания, позиций и поступков
68	10	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Сказка «Теплый хлеб»	Изуч. нового	Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб». Доброга и сострадание. Реальное и фантастическое в сказке Паустовского. Нравственные проблемы произведения	Планировать и регулировать учебные действия от цели до результата	Формулировать проблему, отвечать на вопросы обобщающего плана; участвовать в коллективном анализе части (эпизода); работать со словом терминов и комментариев понятию; подбирать цитаты, подтверждающие утверждения в письменном проблемный вопрос	Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся
69	11	Роль пейзажа в сказке Паустовского «Теплый хлеб»	Изуч. нового	Наблюдать за художественными средствами, создающими образ; давать определения понятий	Планировать и регулировать учебные действия от цели до результата	Формулировать проблему, вести диалог с записью в тетради; объяснять причинно-следственные связи	Согласовывать с партнером условия по достижению общей цели; строить понятные для партнера	Формировать мотивацию к самосовещению; уметь осуществлять

				«портрет», «пейзаж», «композиция»; определять роль портрета и пейзажа в понимании характера героев; формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому; находить нравственные проблемы в произведении	Планировать и регулировать учебные действия от цели до результата	связи, обобщать и систематизировать наблюдения в виде таблицы, схемы; анализировать условия, причины, высказывания, позиции, позиции людей	высказывания, учитывать позицию собеседника	нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков
70	12	К.Г. Паустовский. Рассказ «Зачья лапы»	Изуч. нового	Проблема героя. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. Природа и человек в рассказе «Зачья лапы»	Планировать и регулировать учебные действия от цели до результата	Давать определения понятиям; структурировать материал наблюдений; вступать в диалог, представлять результаты коллективных самостоятельных наблюдений, исследований; сопоставлять результаты своих наблюдений с культурными аналогами (образцами), с авторитетным мнением	Уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; формировать и развивать компетентности в области информационно-коммуникативных технологий	Развивать умение выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к живой природе; воспитывать любовь и уважение к Отечеству, чувству, воле за свою Родину; воспитывать ответственность и долг

13, 14	С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двадцать месяцев»	Изуч. нового	Русская литература советского времени. Краткий рассказ о писателе. Свообразные пьеса-сказки «Двадцать месяцев». Драма как род литературы. Полюжительные и отрицательные герои пьесы «Двадцать месяцев». Столкновение добра и зла	Передавать факты жизни писателя; характеризовать жанровые особенности пьесы-сказки; характеризовать основных героев произведения в их взаимосвязи; наблюдать за художественными средствами, создающими образ	Планировать и регулировать учебные действия от цели до результата	Формулировать проблему; отличать существенные и несущественные признаки; кратко передавать основную информацию текста; осуществлять характеристику по плану; уметь группировать материал при выделении главного; знаково оформлять результаты наблюдений, доказательств, выводов	Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся
15, 16	РР Художественные особенности пьесы-сказки. Подготовка к домашнему сочинению	Изуч. нового, обобщ.	Поиски незримых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров. Традиции народных сказок в пьесе Маршак. Юмор в сказке	Характеризовать основных героев произведения в их взаимосвязи; наблюдать за художественными средствами, создающими образ; формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому; находить нравственные проблемы в произведении; выразительно читать драматиче-	Планировать и регулировать учебные действия от цели до результата	Осуществлять обзор фактов для обобщения; уметь выбирать способ доказательства; различать элементы содержания и формы, определять замысел автора; анализировать детали, выявляющие отношение автора; уметь выразить личное отношение к явлению, событию, человеку, персонажу, позиции	Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся

17, 18	А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	Изуч. нового	Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Тема рассказа «Никита». Мир глазами ребенка. Оптимистическое восприятие окружающего. Быль и фантастика	Передавать факты жизни писателя; воспринимать сюжет рассказа; характеризовать главного героя произведения; наблюдать за художественными средствами, создающими образ; выразительно читать прозаические произведения	Планировать и регулировать учебные действия от цели до результата	Формулировать проблему; отвечать на вопросы обобщающего плана; структурировать материал наблюдений; выступать в обсуждение диалог; представлять результаты коллективных и самостоятельных наблюдений, исследований; сопоставлять результаты своих наблюдений с культурными аналогами (образцами), с авторитетным мнением	Осознано использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; формировать и развивать компетентность в области информационно-коммуникативных технологий	Формировать мотивацию к самосовержшению; уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков
19	Контрольная работа по творчеству писателей XX в.	Контр.	Проверка усвоенного по темам «Творчество А.А. Платонова», «С.Я. Маршак», «К.Г. Паустов-	Урок контроля	Планировать и регулировать учебные действия от цели до результата	Давать определение понятию; опознавать знакомые явления в частично измененной ситуации; объяснять роль языкового яв-	Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	

70	20	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро»	Изуч. нового	сского, П.П. Бажова, В.Г. Короленко, И.А. Бунина. Теоретико-литературные понятия: композиция, драма, фантастика, портрет, сказ, пьеса-сказка	Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. В.П. Астафьев – русский писатель, «сопричастный всему великому и живому» (слово о писателе, его любви к деревне, родные детские годы). Черты характера героя и его поведение в лесу	Передавать факты жизни писателя; воспроизводить сюжет сказа; характеризовать главного героя произведения; наблюдать за художественными средствами, создающими образ; формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому; выразительно читать прозаические произведения	Определять события действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с плановыми и требованиями	Формулировать проблему; отвечать на вопросы обобщающего плана; структурировать материал наблюдений; вступать в диалог; представлять результаты коллективных и самостоятельных наблюдений; исследований; сопоставлять результаты своих наблюдений с культурными аналогами (образцами), с авторским мнением	Согласовывать с партнером усилия по достижению общей цели; строить понятия для партнера высказывая; учитывать позицию собеседника	Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся
71	21	Открытие Васюткиного озера	Изуч. нового	Нравственный выбор человека в	Характеризовать главного героя	Соотносить свои действия с плановыми	Формулировать проблему; отвечать на вопросы обобщающего плана; структурировать материал наблюдений; вступать в диалог; представлять результаты коллективных и самостоятельных наблюдений; исследований; сопоставлять результаты своих наблюдений с культурными аналогами (образцами), с авторским мнением	Согласовывать с партнером усилия по достижению общей цели; строить понятия для партнера высказывая; учитывать позицию собеседника	Выбирать цели и смыслы	

нового озера	22	Классное сочинение: «Поэтизация русской природы в литературе XX в.». С.А. Есенин, П.П. Бажов, К.Г. Паустовский, В.П. Астафьев (по одному из произведе-	Обобщ.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сути конфликта	Писать творческие работы разных жанров	Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с плановыми требованиями; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь создавать связанное, последовательное, законченное высказывание на предложенную тему; уметь осуществлять анализ на основе памятки, алгоритма; вычленив главную мысль текста; анализировать детали, выявляющие отношение автора; уметь выразить	Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков
новых обстоятельств. Васютка и его путешествие по осенней тайге. Становление характера героя через испытание, преодоление сложных жизненных ситуаций. Образность и выразительность описания природы. Понятие об автобиографическом произведении	наблюдать за художественными средствами образа; формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому; находить нравственные проблемы в произведении; иметь представление об автобиографическом произведении	нируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	на вопросы обобщающего плана; структурировать материал наблюдений; вступать в диалог; представлять результаты коллективных и самостоятельных наблюдений; исследований; сопоставлять результаты своих наблюдений с культурными аналогами (образцами), с авторским мнением	Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять нравственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков				

ний). «Классические поступки сверстников вызывают восхищение? (По произведениям К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева)»	Обобщ.	Тема Родины. Исторические судьбы России. Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысленного собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщен-	Давать определения понятий «ритм», «рифма», «строфа»; понимать отличие речитатива от стихотворной; объяснять ритмическую роль рифмы в стихотворном произведении; выразительно читать стихотворный текст; определять роль изобразительных средств в	Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты; определять	Уметь осуществлять анализ на основе новых памяток, алгоритма; выделять главную мысль текста; анализировать детали, выявляющие отношение автора; уметь выразить личное отношение к явлению, событию, человеку, персонажу, поэзии, произведению	Формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание	Выбирать целевые и смысловые элементы в своих действиях и поступках по отношению к живой природе, воспитывать любовь и уважение к Отечеству, чувству гордости за свою Родину, воспитывать чувство ответственности и долга
23, 24 88	Внеклассное чтение. Русские поэты XX в. о Родине и родной природе						

25, 26 84, 84	Внеклассное чтение. Русские поэты XX в. о Родине и родной природе	новый образ России. И.А. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...». Дон-Аминадо. «Города и годы»	Давать определения понятий «ритм», «рифма», «строфа»; понимать отличие речитатива от стихотворной; объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; выразительно читать стихотворный текст; определять роль изобразительных средств в художественном тексте	Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Давать определения выводов и ролей; уметь осуществлять анализ на основе памяток, алгоритма; выделять главную мысль текста; анализировать детали, выявляющие отношение автора; уметь выразить личное отношение к явлению, событию, человеку, персонажу, поэзии, произведению	Формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание	Выбирать целевые и смысловые элементы в своих действиях и поступках по отношению к живой природе, воспитывать любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, воспитывать чувство ответственности и долга
27, 28 85, 85	Саша Черный. Слово писателя. Образы детей в рассказах	Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX – начала XX вв.	Передавать факты жизни писателя; воспроизводить сюжет рассказов; характеризовать	Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий	Уметь осуществлять обзор фактов для обобщения; уметь выбирать способ доказательства, различать	Согласовывать с партнером умения по достижению общей цели; строить понятные для партнера	Формировать мотивацию к самосовершенствованию; уметь осуществлять

87-88	«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей	основных героев произведения; наблюдать за художественными средствами, создающими образ; формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому; выразительно читать прозаические произведения	и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	элементы содержания и формы, определяя замысел автора; анализировать детали, выявляющие отношение автора; уметь выразить личное отношение к явлению, событию, человеку, персонажу, позиции	высказывания; учиться позицию собеседника; формулировать собственное мнение; строить монологическое высказывание; владеть диалогической речью	правственное и этическое оценивание содержания, позиций и поступков
89	К.М. Симоннов. Слово о новом поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...» А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста»	Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «Майор привез мальчишку на лафете...» Война и дети. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны	Передавать факты жизни писателя; давать определения понятий «ритм», «рифма», «строфа»; понимать отличия речи прозаической от стихотворной; объяснять ритмическую роль словосочетаний и рифмы в стихотворном произведении; выразительно читать поэтический текст; определять роль образительных средств в произведении	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осуществлять анализ на основе памяти, алгоритма, выделяя главную мысль текста; анализировать детали, выявляющие отношение автора; уметь выразить личное отношение к явлению, событию, человеку, персонажу, позиции, произведению	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в паре; формулировать собственное мнение и позицию; аргументировать свою точку зрения	Формировать ценностно-смысловую ориентацию учащихся.

89	1	Внеклассное чтение. Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя баллады «Вересковый мед» во имя сохранения традиций предков. Баллада (развите представлений о жанре)	художественном тексте; формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому	7. Из зарубежной литературы (11 часов)	Осознавать и формулировать познавательную задачу; выделять проблему и формулировать ее в виде проблемного вопроса; осуществлять анализ по плану; характеризовать обстоятельства, персонажи, поступки; составлять простые и сложные планы; формулировать выводы; высказывать устно и письменно отношение к произведению, событиям, героям	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение и позицию; аргументировать свою точку зрения	Формировать личностное представление о ценности природы; осознавать значимость и общность глобальных проблем человечества; развивать умение выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках
89	2, 3	Даниель Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо». Вн. чт	Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Краткий рассказ	художественном тексте; формулировать позицию автора и его отношение к изображаемому	7. Из зарубежной литературы (11 часов)	Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для ее решения информацию в учебнике, Интернет-ресурсах, словарях, энциклопедиях	Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками; формулировать собственное мнение и позицию; аргументировать свою точку зрения	Формировать личностное представление о ценности природы; осознавать значимость и общность глобальных проблем человечества; развивать умение выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках

97	4	Внеклассное чтение. Х.К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	Обобщ.	Описание приключений и жизни на острове Робинзона Крузо. Черты личности главного героя	Отношение к изображаемому	действия и результаты	педиях, справочниках; осуществлять операции анализа; выделять проблему и формулировать ее в виде проблемного вопроса; высказывать устно и письменно отношение к произведению, событиям, героям	Формулировать свою точку зрения	бальных проблем человека; развивать умение выделять целевые и смысловые устанавки в своих действиях и поступках
98	5	Внеклассное чтение. Два мира сказки «Снежная королева»	Обобщ.	Сотношение идеала и действительности. Противопоставление мира людей и мира Снежной королевы. Символика Кай и Герда	Определять особенности авторской сказки; давать характеристику героям с опорой на текст; формулировать позицию автора и	Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои	Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для ее решения информацию в учебнике, Интернет-ресурсах, словарях, энциклопедиях	Осуществлять учебное сотрудничество с учителями и сверстниками; работать в группе; планировать совместную деятельность	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивая осознанную моральную выбор

99	6	Развитие речи. Наши любимые сказки Андерсена. Подготовка к докладу о сказке «Снежная королева»	Обобщ.	Проблема истинных и ложных ценностей. Добро и зло в сказках Андерсена. Благородство	Передать содержание произведения; определять особенности авторской сказки; давать характеристику героям с опорой на текст; пересказывать художественное произведение	Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с плановыми результатами; осуществлять взаимодействие с обучающимися на равных (в паре, группе); проводить исследование; находить решения проблемных ситуаций; осуществлять самообразование	Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для ее решения информацию в учебнике, Интернет-ресурсах, словарях, энциклопедиях; осуществлять операции анализа; выделять проблему и формулировать ее в виде проблемного вопроса; формулировать тезис; подбирать аргументы (ссылка на источник, ссылка на авторитетное мнение, использование фактов); формулировать выводы; высказывать устно и письменно отношение к произведению, событиям, героям	Осуществлять учебное сотрудничество со сверстниками; работать в группе, планировать совместную деятельность, участвовать в мероприятиях; находить общее решение	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивая осознанную моральную выбор
----	---	--	--------	---	--	---	---	---	---

7	Внеклассное чтение. Ж. Санд. «О чем говорят цветы»	Изуч. нового	Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Краткий рассказ о писателе. Спор героев о прекрасном. Реlevance характеристики персонажей	Передавать содержание произведения; выделять интересные факты биографии писателя; определять особенности авторской сказки; давать характеристику героям с опорой на текст	Планировать пути достижения целей; определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Оценивать свои действия и результаты	Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для ее решения информацию в учебнике, Интернет-ресурсах, словарях, энциклопедиях, справочниках; осуществлять операции анализа, сравнения, обобщения, систематизации; выделять проблему и формулировать ее в виде	Осуществлять учебное сотрудничество со сверстниками; работать в группе, планировать совместную деятельность, учить партнеров и находить общее решение	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор
---	--	--------------	--	---	--	--------------------------------------	---	---	---

8	Внеклассное чтение. Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера»	Изуч. нового	Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности. Краткий рассказ о писателе. Время и место действия романа. Зетер Тома, его предпринимчивость. Том и Бекки. Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев Марка Твена	Передавать содержание произведения; выделять интересные факты биографии писателя; давать характеристику героям с опорой на текст	Оценивать свои достижения и достижения одноклассников, соотносить свои действия с полученными результатами	Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для ее решения информацию в учебнике, Интернет-ресурсах, словарях, энциклопедиях, справочниках; осуществлять операции анализа, сравнения, обобщения, систематизации; выделять проблему и формулировать ее в виде	Осуществлять учебное сотрудничество с учителями и сверстниками	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую моральный выбор
---	--	--------------	--	--	--	---	--	---

98-99	Внеклассное чтение. Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	Изуч. нового	Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Краткий рассказ о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» – повествование о нравственном взрослении подростка. Характер мальчика – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтичном изображении жизни северного народа	Передавать содержание произведения, выделять интересные факты биографии писателя; давать характеристику героям с опорой на текст	Оценивать свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами	на источник, ссылка на авторитетное мнение, использование фактов); формулировать выводы; высказывать устно и письменно отношение к произведению, событиям, героям	Осознавать и формулировать познавательную задачу; находить для ее решения информацию в учебнике, Интернет-ресурсах, словарях, энциклопедиях, справочниках; осуществлять операции анализа, сравнения, обобщения, систематизации; выделять проблему и формулировать ее в виде проблемного вопроса; формулировать тезис; подбирать аргументы (ссылка на источник, ссылка на авторитетное мнение, использование фактов); фор-	Осуществлять учебное сотрудничество с учителями и сверстниками	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивая общую моральную выбор
-------	---	--------------	--	--	--	---	---	--	--

100-102	Урок контроля	Контр.	Итоговая проверка по изученному материалу	Оценивать свои достижения и достижения одноклассников; соотносить свои действия с полученными результатами	Мудреть выводу; высказывать устно и письменно отношение к произведению, событиям, героям	Осознано использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; формулировать и развлекать компетентность в области информационно-коммуникационных технологий	Осуществлять нравственно-этическую ориентацию, обеспечивая общую моральную выбор
101-102	Резервные уроки или итоговое «Путешествие в страну «Литературия»						

Сокращения:

Изуч. нового – изучение нового;

обобщ. – обобщение;

контр. – контроль;

систем. – систематизация;

РР – развитие речи;

Вн. чт. – внеклассное чтение.

2. Содержание учебного предмета

№	Названия темы	Основное содержание
1	Введение	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции
2	Устное народное творчество	<p>Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.</p> <p>Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.</p> <p><i>Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки</i></p>
3	Из древнерусской литературы	<p>Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патристический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).</p> <p>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».</p> <p>Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).</p> <p><i>Теория литературы. Летопись (развитие представления)</i></p>
4	Из русской литературы XVIII века	<p>Русские басни. Иван Иванович Дмитриев.</p> <p>Рассказ о баснописце.</p> <p>«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.</p> <p>Особенности литературного языка XVIII столетия.</p> <p><i>Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий)</i></p>
5	Из русской литературы XIX века	<p>Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.</p> <p>Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» – пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.</p>

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И.И. Пушкину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листою», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» – символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...».

Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятий).

Диалог. Строфа (начальные представления).

	<p>Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.</p> <p><i>Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</i></p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.</p> <p><i>Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).</i></p> <p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века</p> <p>Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».</p> <p>Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.</p> <p><i>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)</i></p>
6	<p>Из русской литературы XX века</p> <p>Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.</p> <p><i>Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).</i></p> <p>Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.</p> <p><i>Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).</i></p> <p>Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</p> <p>Произведения о Великой Отечественной войне</p> <p>К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».</p> <p>Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.</p>

	<p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p>«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.</p> <p><i>Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).</i></p> <p>Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p>«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.</p> <p>Родная природа в русской поэзии XX века.</p> <p>А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».</p> <p>Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.</p> <p>Поэтизация родной природы.</p> <p><i>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).</i></p> <p>Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «стихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя</p>
7	<p>Писатели улыбаются</p> <p>Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.</p> <p>Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p> <p><i>Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия)</i></p>

8	Из литературы народов России	<p>Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».</p> <p>Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.</p> <p><i>Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов</i></p>
9	Из зарубежной литературы	<p>Мифы народов мира.</p> <p>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперида».</p> <p>Геродот. «Легенда об Арлоне».</p> <p><i>Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</i></p> <p>Гомер. Краткий рассказ о Гомере.</p> <p>«Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.</p> <p><i>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</i></p> <p>Произведения зарубежных писателей</p> <p>Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)</p> <p><i>Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).</i></p> <p>Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.</p>

		<p>Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p> <p><i>Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).</i></p> <p>Проспер Мериме. Рассказ о писателе.</p> <p>Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p> <p>Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.</p> <p>«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)</p> <p><i>Теория литературы. Притча (начальные представления)</i></p>
10	Часы обобщения, систематизации контроля знаний	Итоговая контрольная работа
11	Резервные уроки	
	Итого	102

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Названия темы	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	3
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы XVIII века	1
5	Из русской литературы XIX века	52
6	Из русской литературы XX века	28
7	Из литературы народов России	2
8	Из зарубежной литературы	10
9	Часы обобщения, систематизации контроля знаний	3
10	Резервные уроки	2
	Итого:	102

№	Раздел	Кол-во часов на раздел	Автор и произведение в разделе	Кол-во часов на тему
1	Введение	1	Автор и художественное произведение	1
2	Устное народное творчество	3	Русский фольклор. Обрядовый фольклор	1
			Пословицы и поговорки. Загадки	2
3	Из древнерусской литературы	2	«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе»	2
4	Из русской литературы XVIII века	1	Русская басня. Иван Иванович Дмитриев. «Муха»	1
5	Из русской литературы XIX века	52	И.А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей»	3
			А. С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И.И. Пущину», «Барышня-крестьянка», «Дубровский»	18
			М.Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»	4
			И.С. Тургенев. «Бежин луг»	5
			Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...»	2
			А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	2
			Н.А. Некрасов. «Железная дорога»	6
			Н.С. Лесков. «Левша»	5
			А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»	3
			Родная природа в лирике поэтов XIX века. Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»	4
			6	Из литературы XX века
	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок»	3		
	А.С. Грина «Алые паруса»	3		
	Произведения о Великой Отечественной войне.	2		

			К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».	
			Д.С. Самойлов. «Сороковые»	
			П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»	3
			В.Г. Распутин. «Уроки французского»	3
			Родная природа в лирике поэтов XX в.	4
			А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	
			С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	
			Н.М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»	
			В.М. Шукшин. «Чудик» и «Критик», «Срезал»	3
			Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	2
			Г. Тухай «Родная деревня», «Книга»	1
			К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	1
7	Из зарубежной литературы	10	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	2
			Геродот. «Легенда об Арионе»	1
			Гомер. «Илиада» и «Одиссея»	2
			М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»	2
			Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка»	1
			П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	1
			Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	1
			В том числе уроки внеклассного чтения	2
8	Часы систематизации знаний	3		
9	Резервные часы	2		
Итого часов				102

Приложения к рабочей программе

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 6 класса

№ п/п	Дата		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты		Личностные результаты (личностные УУД)
	план	факт					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	

Образец таблицы

Типы уроков и формируемые универсальные учебные действия для достижения метаяпредметных и личностных результатов в предлагаемом варианте календарно-тематического планирования определены условно. Выбор типа каждого конкретного урока, способы формирования и развития тех или иных универсальных учебных действий зависят от содержания урока, индивидуального методического стиля учителя, используемых педагогических технологий, материально-технического оснащения, уровня подготовки обучающихся.

При обозначении типов уроков использованы следующие сокращения:

- Нов. – урок изучения нового материала;
- ОС – урок обобщения и систематизации;
- Контр. – урок контроля, оценки и коррекции знаний;
- Комб. – комбинированный урок;
- РР – урок развития речи.

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)	
					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД		
1	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой	Нов.	Композиционные, сюжетные особенности произведения. Отношение автора к герою произведения. Способы выражения авторской позиции	Собственное отношение к произведениям литературы. Духовно-нравственные ценности русской литературы. Художественное произведение. Единство формы и содержания. Способы выражения авторской позиции	Введение (1 час)	<p>Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способами понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебного текста; делить понятия; делать обобщения</p>	<p>Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе</p>
2	Обрядовый фольклор	Нов.	Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи	Устное народное творчество (3 часа)	<p>Овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели; определять понятия</p>	<p>Проявлять готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции</p>	<p>Формировать целостный взгляд на мир, в единстве и разнообразии природы, народов, культур, религий</p>